

RECLAME LIBERO


LIBERO

EMPATAZO

EMOCIONANTE SUPERCLASICO

FUE MAS EMPATE PARA BOCA QUE PARA RIVER


Daniel Jayo

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 27 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6243 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20 - Opcional Revista con CD Piazzolla Nº 1: $9

La empresa Botnia anunció que, tal como pidieron Kirchner y Tabaré Vázquez, suspenderá las obras por 90 días para “contribuir a abrir un espacio de diálogo”. Satisfacción entre los asambleístas de Gualeguaychú, que esperan que la empresa Ence haga lo mismo Páginas/2/3

LA SEÑAL

27

DERIAN

Patt Derian, la ex subsecretaria de Derechos Humanos de Estados Unidos durante el gobierno de Jimmy Carter, fue distinguida con la Orden del Libertador General San Martín en el Consulado argentino en Nueva York. La ex funcionaria, que durante su visita a la Argentina en 1977 se entrevistó con familiares de desaparecidos y recibió el hostigamiento del gobierno militar, también fue clave para que Carter condenara internacionalmente a la dictadura. “La educación y la Justicia –dijo– son las herramientas para evitar que se repitan los golpes de Estado.”

La polémica por el 24
Página/5

24
ETA llama a su puerta, *por Rodrigo Fresán*

10
Cuidado, *por Eduardo Aliverti*

BOTNIA ANUNCIO QUE

Todo listo

La empresa finlandesa lo anunció ayer a través de un comunicado. La paralización de las papeleras era una de las condiciones que exigía la Casa Rosada para la realización de la reunión del miércoles entre Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez. Como avanzada, hoy llegará el secretario de la Presidencia de Uruguay, Gonzalo Fernández, para encontrarse con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Por Fernando Cibeira

A través de un comunicado, la empresa finlandesa Botnia informó ayer su decisión de suspender por 90 días la construcción de la planta papelera en Fray Bentos a fin de “contribuir a abrir un espacio de diálogo” entre los gobiernos de Uruguay y la Argentina. La decisión era reclamada por la Casa Rosada desde la semana pasada, cuando los vecinos de Gualeguaychú primero y los de Colón después aceptaron levantar los cortes a los puentes internacionales. Con la resolución en la mesa, queda superado el principal escollo que se presentaba de cara al encuentro que hoy mantendrán el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, con el secretario de la Presidencia de Uruguay, Gonzalo Fernández, en la Casa Rosada, en el que diagramarán la agenda de la cumbre del miércoles en Colonia entre Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez.

Botnia envió una copia del comunicado al gobierno de Uruguay explicando que se había hecho eco –habría que decir que con demora– de la exhortación realizada por los presidentes en la reunión que mantuvieron en Santiago de Chile, el 11 de marzo pasado, cuando coincidieron con motivo de la asunción de Michelle Bachelet. Kirchner y Tabaré pidieron allí que cortes y obras se paralicen por 90 días en forma simultánea para darles margen a ellos a que en ese tiempo, a través de dos encuentros personales, resolvieran el conflicto que había escalado a niveles insospechados para la historia de ambos países, si se tiene en cuenta la iniciativa argentina para acudir a la Corte Internacional de La Haya y la respuesta uruguaya de apelar a la OEA.

Con todo, el levantamiento no fue simultáneo. Luego de unos días de impasse que hicieron pensar que el acuerdo naufragaría en las turbias profundidades del Río de la Plata, los ambientalistas de Gualeguaychú finalmente levantaron el corte que ya llevaba 47 días consecutivos. Los vecinos de Colón sorprendieron manteniendo la protesta un par de días más, pero finalmente cedieron a los reclamos de la gobernación de Entre Ríos y del gobierno nacional.

La española Ence apuntó de inmediato que se ponía a disposición de lo que dispusiera Tabaré Vázquez. A partir de ahí, la mira quedó puesta en lo que resolviera Botnia. La firma finlandesa es la que tiene la construcción de su planta más avanzada, con 1500 obreros trabajando y el 30 por ciento de sus instalaciones ya terminado, incluyendo una chimenea de 120 metros que los vecinos de Entre Ríos pueden ver desde su costa como símbolo del emprendimiento que los desvela.

La presión

Alberto Fernández había advertido el viernes que “la Argentina hizo su parte” y que era necesario que las empresas respondieran en consecuencia para que la reunión entre Kirchner y Tabaré del miércoles se llevara a cabo. Durante el fin de semana, los funcionarios de Vázquez mantuvieron contactos con los directivos de las empresas que decidieron invertir más de mil millones de dólares en el país vecino. Ayer, los diarios uruguayos *El País* y *La República* adelantaban para hoy la llegada a Buenos Aires de Gonzalo Fernández con la suspensión de Botnia bajo el brazo como prenda de paz para destrabar el conflicto.

Pero la empresa decidió adelantarse y difundió el comunicado ayer por la tarde. En un breve texto de dos párrafos, la firma explica los motivos de la decisión. Asegura que si durante esta pausa, tal como se declaró, ambos países se dedicarán a analizar el impacto ambiental que las obras ocasionarán en la región, Botnia “brindará toda la información que sea necesaria para dilucidar las dudas que pudieran existir al respecto y garantizar las correctas condiciones de operatividad y control de las plantas”. Por las dudas, el comunicado cierra informando que “la decisión fue analizada y aprobada por la

> **Advertencia:** *Alberto Fernández había advertido el viernes que “la Argentina hizo su parte” y que era necesario que las empresas respondieran en consecuencia.*

PLENARIO DEL FRENTE AMPLIO

Sin rechazo al TLC

Por Fernando Krakowiak

El Frente Amplio aprobó el sábado en una reunión plenaria una declaración que habilita al presidente uruguayo Tabaré Vázquez a negociar un Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos. El Partido Comunista y otros sectores radicales que integran la coalición oficial impulsaron una moción para vetar en forma explícita esa posibilidad, pero quedaron en minoría. En el documento se afirma que “no hay restricciones ideológicas que impidan la expansión del comercio con Estados Unidos” y luego se agrega que “la opción bilateral es legítima en tanto no atente contra la estrategia regional y se encuentre en la línea promovida por nuestro programa de gobierno: país productivo con justicia social”. La iniciativa contradice la normativa del Mercosur donde se establece que las negociaciones bilaterales con los no miembros deben hacerse en bloque.

Uruguay viene amenazando desde comienzos de año con la posibilidad de impulsar un TLC con Estados Unidos que pondría en riesgo el futuro del Mercosur. La propuesta fue lanzada inicialmente por el ministro de Economía Danilo Astori, quien en enero afirmó que su intención era “comenzar a negociar lo antes posible un tratado de libre comercio con Estados Unidos” para “potenciar las posibilidades de inversión y generar incrementos en el nivel de actividad”. El canciller Reinaldo Gargano desautorizó en ese momento a Astori al señalar que “no hay ninguna iniciativa gubernamental destinada a impulsar un acuerdo de esas características”.

Durante el plenario del sábado, el canciller, integrante del Partido Socialista, reafirmó que la firma de un TLC con Estados Unidos “no está en la agenda del gobierno aunque algunos no lo quieran entender”. Sin embargo, el socialismo votó a favor del texto que deja abierta la posibilidad de impulsarlo, junto a Asamblea Uruguay, grupo político del ministro Astori; el Movimiento de Participación Popular, que nuclea a los ex tupamaros; la Vertiente Artiguista, del dos veces intendente de Montevideo Mariano Arana; el Nuevo Espacio y la Alianza Progresista, que reúne a políticos escindidos de los partidos tradicionales.

La firma de un acuerdo bilateral entre Uruguay y Estados Unidos haría implosionar el Mercosur. Algunos analistas creen que el gobierno de Tabaré está siguiendo el ejemplo de Chile, que no forma parte del bloque regional y tiene un tratado con Estados Unidos. Quienes menos se alarman sostienen que lo que busca Uruguay es fortalecer su posición al interior de un bloque en el que se siente mero espectador de lo que deciden Brasil y la Argentina.

Esa postura está expresada en el documento aprobado el sábado donde se afirma que “los aspectos comerciales del proceso están siendo administrados crecientemente de forma bilateral, en tanto los ámbitos cuatripartitos carecen cada vez más de contenidos económicos, todo lo cual debe cambiar a la brevedad”.

SUSPENDE POR 90 DIAS LA CONSTRUCCION DE LA PAPELERA

para el mate de la paz

AFP



La chimenea de 120 metros caracteriza la planta que la finlandesa Botnia tiene construida en un 30 por ciento en Fray Bentos.

compañía con sede en Finlandia".

El esperado anuncio generó satisfacción en ambas orillas. "Confío en que habrá una solución que es tan esperada para ambos países", sostuvo la vicecanciller uruguaya Belela Herrera. También los ambientalistas de Entre Ríos y hasta Greenpeace se mostraron anoche entusiasmados con la noticia (*ver aparte*).

Los Fernández

Era difícil confirmar la información anoche en Presidencia, pero todo indicaba que Gonzalo Fernández llegará hoy a Buenos Aires para reunirse con su tocayo argentino Alberto. Otras versiones sostenían que el encuentro se realizaría mañana, pero en Montevideo. Como sea, los Fernández rioplatenses ya tienen una historia común construida a lo largo de este entuerto.

Ellos fueron designados los negociadores oficiales por Kirchner y Tabaré cuando el conflicto había llegado a un punto muerto. A puro telefonazo, los Fernández se encargaron de mantener viva la posibilidad de una solución y fueron los arquitectos del encuentro que los presidentes realizarían en Santiago de Chile. Habían coincidido en que se encontraban a un nudo que sólo un cara a cara entre Kirchner y Tabaré podía desatar.

Ahora es otra etapa del conflicto. Cuando hoy se vean en la Casa Rosada, los negociadores comenzarán a diagramar la agenda de los dos encuentros que mantendrán los presidentes: el miércoles en la estancia Anchorena, en las afueras de Colonia, y luego en Mar del Plata, probablemente en la residencia presidencial de Chapadmalal.

El argumento argentino es que en Uruguay nunca se hizo un examen serio de los efectos que produciría en la otra orilla del río la instalación de las papeleras. En la Cancillería argentina aseguran que cuando se evaluó la instalación, en Montevideo las consideraron potencialmente contaminantes –incluso el Frente Amplio se mostró en contra de su llegada durante su campaña–, pero que luego hicieron la vista gorda cuando las empresas no cumplieron con los análisis que les habían exigido y prorrogaron las exigencias.

Lo mismo puede decirse sobre el informe realizado por el Banco Mundial. El ombudsman del BM, Meg Taylor, reconoció que el trabajo del organismo había sido deficitario por lo que no resultó "lo bastante riguroso como para apoyar las conclusiones de estudio de impacto ambiental".

Por tanto, la Argentina pedirá la constitución de una comisión independiente integrada por técnicos de renombre que realicen en los 90 días de tregua pactada un trabajo sobre las reales consecuencias que pueden producir las megaplantas papeleras en el medio ambiente sobre el río Uruguay. Si las condiciones son aceptables, la comisión podría seguir en funciones, realizando análisis periódicos para medir el nivel de contaminación ambiental a medida que aumente a producción de las plantas. Si los gobiernos no llegan a un acuerdo, entonces, las consecuencias entran en la órbita del oráculo.

> **Esperanza:** *"Confío en que habrá una solución que es tan esperada para ambos países", sostuvo ayer la vicecanciller uruguaya Belela Herrera.*

"Descomprime todo"

El anuncio realizado por la empresa finlandesa Botnia a propósito de la paralización por 90 días de la construcción de la planta papelera en Fray Bentos tuvo buenas repercusiones entre las agrupaciones de ambientalistas. Los vecinos de Gualeguaychú recibieron con "satisfacción" la suspensión de las obras y, con optimismo, vieron la posibilidad de diálogo. "Esto descomprime todo y abre un espacio de diálogo muy importante. Es una muy buena noticia", señaló Pedro Pavón, de la asamblea de Gualeguaychú. "Se ha recibido muy bien la noticia, era lo que estábamos esperando para avanzar en una solución", señaló otro de sus dirigentes, Horacio Melo. Por su parte, la organización ecologista Greenpeace la calificó como positiva aunque mantuvo ciertos resguardos y pidió que a la empresa española Ence "haga exactamente lo mismo" que Botnia. Así lo expresó el director de campañas de Greenpeace, Emiliano Ezcurra, al mismo tiempo que destacó que el acuerdo "debe ser cumplido, sin condiciones, en forma estricta y sin trampas", y que se debe evitar "cualquier movimiento de materiales y toda actividad que implique una reorganización de la logística de obra, y no un parate genuino".

FORO DE AMBIENTALISTAS CONTRA LAS MULTINACIONALES

Las papeleras bajo la lupa

Por Miguel Jorquera

Mientras los gobiernos de Argentina y Uruguay tratan de reanudar las negociaciones truncas por las papeleras, nuevos actores sociales empiezan a autoconvocarse para dar pelea en la lucha ambiental. Así fue el contenido del "Primer Foro Interregional contra las Multinacionales Contaminantes" que se hizo el fin de semana en el Hotel Bauen. Ambientalistas de varias regiones del país, Chile y Uruguay expusieron sus experiencias y conclusiones de esa lucha: los uruguayos plantearon su preocupación por la "furiosa campaña xenófoba" que se generó del otro lado del Río de la Plata tras el conflicto por las pasteras; los chilenos denunciaron el exterminio de una colonia de 6000 cisnes de cuello negro ocasionado por la contaminación de una papelera en Valdivia, y los bonaerenses de Quilmes expusieron cómo lograron que la Justicia obligue a la papelera Massuh –principal exportador de pasta celulósica– a cerrar su planta "por contaminación".

Un foro de Internet para debatir la resistencia de los asambleístas entrerrianos a la instalación de las plantas de Ence y Botnia terminó en un encuentro regional que reunió a 228 representantes de 28 organizaciones ambientalistas el sábado pasado en el porteño Hotel Bauen. Hasta allí llegaron los vecinos de Gualeguaychú y Colón, los ambientalistas uruguayos de Guayubira; los chilenos de la Fundación Oceana; vecinos de La Boca que luchan contra el polo petroquímico de Dock Sud; de las provincias de Tucumán (Tafí del Valle) y Catamarca (Andalgalá) que resisten la "mega explotación minera contaminante" y organizaciones bonaerenses que tienen un pelea abierta contra la planta atómica de Ezeiza y el Ceamse.

Los representantes uruguayos del Movimiento 26 de Marzo (integrante del Frente Amplio) y el grupo Guayubira plantearon su preocupación por "la furiosa campaña xenófoba" que se generó en su país con la "política oficial" por las papeleras y la necesidad de contrarrestarla con "mayor información, independiente". Como respuesta, el Foro proclamó la intensificación de contactos entre las organizaciones de ambos países para evitar que la situación alcance "ribetes insospechables", admitieron a **Página/12** sus organizadores. La ingeniera ambiental chilena María Fort Zunzunegui, de la Fundación Oceana, explicó cómo la contaminación de las plantas de celulosa terminó con una colonia de seis mil cisnes de cuello negro porque "las empresas Arauco y Constitución envenenaron el Humedal de Valdivia".

Pero quienes lograron la atención de todos fueron los de Quilmes, que lograron que la Justicia de la provincia suspendiera la actividad de la planta de la papelera Massuh "hasta que resuelva los problemas técnicos que generan contaminación". La papelera que desde 1973 produce pasta de papel "exento de cloro" y blanqueado con "agua oxigenada" es una de las mayores exportadoras de pasta celulósica: unas 50 mil toneladas anuales. El Foro también respaldó a los asambleístas de Gualeguaychú y la decisión de sumarse a la movida del próximo 30 de abril, en el aniversario de la marcha que convocó a 40 mil personas sobre el puente San Martín cuando expusieron masivamente la gravedad del conflicto que todavía no concluyó.

Télam



Los ambientalistas de Gualeguaychú participaron del foro.

La inconstitucionalidad de los indultos en un fallo de la Justicia

Néstor Kirchner afirmó que la Justicia debía decidir la anulación de los indultos. Un fallo del 2004 del juez Canicoba Corral y otros de primera y segunda instancia ya los pusieron en tela de juicio.

Por Carlos Rodríguez

A más de 14 años del bochornoso perdón presidencial menemista, Néstor Kirchner, con el impulso del formidable rechazo popular al golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, del que se cumplen 30 años, derivó a la Justicia, para que declare "con claridad", la inconstitucionalidad de los indultos firmados por Menem. El camino a seguir ya ha sido señalizado por varios fallos judiciales de primera y segunda instancia, que se produjeron en los últimos dos años y que, con seguridad, irán quemando etapas hasta llegar a la Corte Suprema de Justicia. Uno de los fallos señaló que lo que se indultó son delitos de lesa humanidad que en muchos casos nunca habían sido juzgados. En lugar de prisión preventiva, indulto preventivo.

Para el juez Rodolfo Canicoba Corral, con los indultos "el Estado argentino extinguía los enjuiciamientos pendientes por graves violaciones a los derechos humanos, renunciaba a la verdad, a la comprobación de los hechos, la identificación de sus autores y frustraba definitivamente el derecho a una investigación judicial imparcial y exhaustiva". El fallo, de marzo de 2004, declaró que "el terrorismo de Estado más cruel que conociera la historia argentina encontró en la impunidad su mejor aliado". La decisión de Canicoba cuestionó el perdón a seis miembros del Primer Cuerpo de Ejército, cuatro de los cuales ya fallecieron.

Los únicos que siguen vivos son Jorge Carlos Olivera Rovere y Juan Bautista Sasiaiñ, procesados por el robo de bebés, pero indultados por el resto de los delitos que se les atribuyen. Los cuatro que murieron antes de que llegue la justicia terrenal son Carlos Guillermo Suárez Mason, José Montes, Andrés Ferrero y Adolfo Sigwald. Por su contundente argumentación, el fallo de Canicoba aparece como el más fuerte para romper, por arrastre, la impunidad que todavía hoy protege a centenares de jefes militares. Hay que ver hasta dónde quieren, o pueden, llegar los jueces.

Hay que recordar que Menem firmó dos indultos. Por el primero, suscripto el 8 de octubre de 1989, fueron perdonados 212 militares, entre ellos la Junta Militar que desencadenó la guerra por las Malvinas, encabezada por el general Leopoldo Fortunato Galtieri, otro que no está entre los vivos, y los líderes de los alzamientos carapintada Mohamed Alí Seineldín y Aldo Rico. El segundo indulto, el del 29 de diciembre de ese año, dejó libres a los dictadores Jorge Videla y Emilio Massera, condenados a reclusión perpetua en 1985, junto con otros seis militares y un civil, el ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz.

En las dos ocasiones, la medida dispuesta por Menem se extendió a 59 miembros de las organizaciones guerrilleras, entre ellos Rodolfo Vaca Narvaja y Roberto Perdía. De todos modos, en su fallo de marzo de 2004, Canicoba aclaró que la anulación de los indultos no incluye a los jefes de los grupos armados. "Claro que se podrán hacer planteos contra ellos, pero hay que ver si les es aplicable la autoría de delitos contra el derecho de gentes porque, por ejemplo, un atentado debe juzgarse como delito común." En la sentencia de Canicoba Corral se hizo expresa mención a que "el terrorismo de Estado" es "la forma más grave de terrorismo conocida".

El fallo que declaró inconstitucional el indulto dijo que, en cambio, se consolidó "una construcción de impunidad de excepción" y anticipó que "la solicitud judicial que desmarañe el laberinto de impunidad también será de excepción". Luego de ese fallo, el juez de Rosario Omar Digerónimo dijo lo mismo que Canicoba en una causa contra el general Ramón Genaro Díaz Bessone, y la Cámara Federal de Córdoba ratificó una sentencia similar de primera instancia, en un proceso contra el multiacusado general Luciano Benjamín Menéndez. En suma que, muchos años después y con demasiadas bajas en la larga lista de imputados, la frase de campaña a la que apeló Menem en febrero de 1989 volvería a tener vigencia. La sociedad, que ya había rechazado el indulto en su momento, espera la redención del viejo sueño de justicia y verdad.

Ana D'Angelo



Rodolfo Canicoba Corral, juez a cargo de una causa del Primer Cuerpo de Ejército.
"El Estado renunciaba a la verdad y frustraba el derecho a una investigación imparcial y exhaustiva."

"Decisión de la Justicia"

El ex presidente Raúl Alfonsín respaldó la postura de Néstor Kirchner de "elevar a la Corte Suprema la decisión de declarar inconstitucionales" los indultos de Carlos Menem. Alfonsín consideró que "los argumentos son jurídicamente posibles y eso sería bueno para el país, pero la decisión la tiene la Justicia". "Los indultados han quedado en mejores condiciones que los que no están indultados. Este es el problema, pero todo depende de la Justicia, y no quiero anticiparme a ella", evaluó el dirigente radical sobre las declaraciones de Kirchner durante el acto en el Colegio Militar.

Congreso de la CTA

Con la fecha cada vez más cerca, la Central de Trabajadores Argentinos comenzó a definir las consignas que marcarán el desarrollo de su XII Congreso Nacional. La jornada, que se realizará el próximo fin de semana en Mar del Plata, contará con unos diez mil delegados de todo el país. En un comunicado, la central adelantó los ejes del encuentro, que serán el "fortalecimiento del modelo sindical y la distribución de la riqueza". Pero las mayores expectativas estarán puestas en la definición de la fecha de elecciones donde se resolverá el futuro de la conducción, que –según fuentes sindicales– podría cambiar de nombre ya que Víctor De Gennaro tendría pensado "lanzarse de lleno a su carrera política".

Taiana en la ONU

El canciller Jorge Taiana encabezará hoy en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas un debate abierto sobre la situación en Haití. La iniciativa fue impulsada por la Argentina, "con la intención de contribuir con el tratamiento y reflexión sobre el futuro de ese país". Para ello se abordarán, entre otros aspectos, la marcha de la presencia de la ONU y la necesidad de mantener los niveles adecuados de asistencia internacional.

Patti en Diputados

El proceso que se le sigue en la Cámara de Diputados a Luis Patti entrará esta semana en una etapa clave cuando el ex comisario presente su descargo hoy por escrito ante la Comisión de Peticiones, mientras que los diputados decidirán el martes qué pruebas admiten para incorporar a la causa. "Vamos a hacer todo respetando la Constitución y el debido proceso", destacó el titular de la comisión, el diputado tucumano Gerónimo Vargas Aignasse. Los diputados impidieron asumir en diciembre pasado al diputado electo del Partido Unidad Federalista (Paufe), luego de un extenso debate.

OPINION

Por Hugo Yasky*

La educación en la mira

En una de sus últimas novelas, Umberto Eco narra la historia de quien, víctima de un accidente cerebral, pierde la memoria y la noción de su propia identidad. No sabe quién es, porque dejó de saber quién fue. El golpe militar de 1976 apuntó a provocar una suerte de accidente cerebral colectivo. Bloqueo de conciencia. Adulteración de identidad. Por ello, los ojos de esa bestia de tres cabezas que fue la Junta Militar estuvieron desde el inicio fijos en la educación. Sobre sus instituciones y sobre quienes les daban vida. Ahí se incubaba, según ellos, el germen de lo que denominaban subversión. Escuelas, claustros, docentes, investigadores, intelectuales, pedagogos, escritores. El pensamiento bajo toque de queda. Condenados por principio y obligados a demostrar su inocencia, sin el beneficio de la duda.

Es que en los manuales de la Escuela Militar de Panamá, los textos del Pentágono otorgaban al intelecto un poder de fuego potencialmente mayor que el de las armas. Un académico de la contrainsurgencia solía inculcar a sus alumnos que el verdadero percutor a desactivar era justamente aquél. Por ello, en el combate por "la defensa de los valores occidentales y cristianos", a la requisa de armas se le otorgaba un orden de prelación notablemente inferior que a la requisa de conciencias.

Desde esa concepción el conflicto social y las luchas populares no se explicaban como consecuencia de legítimas demandas insatisfechas, sino que eran vistos como producto de conspiraciones que tenían en las instituciones educativas su campo de penetración predilecto.

No sólo había que eliminar físicamente a quienes levantaran la voz –"el silencio es salud" propagandizaban–; había también que paralizar a quienes prestaran oídos. Y son las aulas, precisamente, los espacios concebidos para el acto profundamente humano de levantar la voz y de prestar oídos.

Esto explica la saña con que cayeron sobre los que habitaban esas aulas. Una cifra que supera los 640 docentes secuestrados-asesinados y muchos más que en su condición de estudiantes corrieron la misma suerte. A lo que debe sumarse una cantidad inconmensurablemente mayor de víctimas del escarnio, de la persecución, de la tortura, de la prisión, del exilio externo e interno, de la vejación y la humillación sin límite que implica la imposición del silencio a quien es consciente de que calla sólo por conservar la vida. Más miles y miles que no callaron sino que apelaron al lenguaje de las catacumbas, sobreponiéndose con los nervios crispados a cada anochecer, a cada frenazo, a cada ruido a vidrios rotos.

Epocas de razzia en las que se vaciaron los bolsillos de la escuela pública. El Index de los Inquisidores del Proceso era inagotable. Desde la matemática de conjunto, hasta los cuentos de Elsa Isabel Bornemann, escritos para lectores del Jardín de Infantes. Desde *El Principito*, hasta los escritos pedagógicos de Paulo Freire. Ni qué hablar de la sistemática negación de la historia o del silenciamiento en bloque de cualquier cosa que tuviera que ver con el área de sociales.

En esa lógica, la negación de las libertades públicas se asentaba en la negación de la libertad de pensamiento. A la destrucción premeditada del aparato productivo, correspondía el vaciamiento del sistema educativo. Pero eso no alcanzó. Las escuelas se fueron llenando de pasadizos secretos por donde se transitaba sin mordazas. Pequeños actos cotidianos de libertad que cabían en la punta de una tiza fueron horadando la malla metálica con la que se pretendió amordazar las conciencias. Hubo un punto de quiebre en que la fuerza debió ceder paso a la razón. Tras el último culatazo, la tiza siguió su trazo sobre la piel del pizarrón donde volvió a escribirse: libertad, justicia, solidaridad, compromiso.

** Secretario General de Ctera.*

ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS POLEMIZAN POR EL 24

El polvorín de la memoria

Estela Carlotto insistió con sus críticas al documento. Los organismos que lo firmaron expresaron su "consternación". Las agrupaciones kirchneristas deslindaron responsabilidades.

El debate suscitado tras el acto principal por los treinta años del golpe continuó ayer con un nuevo cruce entre los organismos de derechos humanos. La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, consideró que ciertos sectores que participaron en la convocatoria asumieron "un discurso muy agresivo" y acusó a quienes "hicieron una utilización política del dolor". Por su parte, la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, Liberpueblo, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos dieron a conocer un comunicado en el que expresaron su "consternación" por la postura de las integrantes de Abuelas y Madres Línea Fundadora, quienes plantearon que no estaban de acuerdo con el extenso documento que se leyó en el acto.

"Esto no es grato para nada. Hay gente que es muy de ultra, que viene a sacarse la bronca con un discurso muy agresivo, y terminan haciendo una utilización política del dolor", fue la respuesta que dio nuevamente Carlotto, al ser consultada por la discusión que se generó cuando un grupo de Madres y Abuelas manifestó su rechazo al documento que se leyó en la marcha. Las consignas que habían sido discutidas dentro del espacio integrado por todos los organismos para organizar la movilización no fueron las que provocaron la indignación de Abuelas y Madres. El documento final sí fue rechazado por varias de las agrupaciones que no lo firmaron. Entre ellas se encontraron Abuelas, Madres (Línea Fundadora), HIJOS, Hermanos, Serpaj, APDH y Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas.

En este marco y como respuesta a la catarata de críticas, el sector que apoyó el texto y que encabezan la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos dio a conocer un comunicado donde destacaron que el documento "se aprobó el miércoles en una reunión plenaria" y "el jueves se envió por correo" a todos los organismos. Y agregó: "Ni Abuelas ni Madres manifestaron, formal ni informalmente, el deseo de dar lectura a otro documento, y no pusieron ninguna objeción". Para concluir, apuntó también contra las agrupaciones kirchneristas Patria Libre y Barrios de Pie, que el viernes concentraron solos en Plaza de Mayo porque reivindicaron su derecho a estar en la Plaza, aunque no estaban de acuerdo con los contenidos de la convocatoria. "Hubo grupos políticos afines al Gobierno que no participaron de la convocatoria y se dirigieron directamente a la Plaza de Mayo copando los alrededores del palco, intentando impedir que se leyeran las consignas, y la parte del documento en la que se denuncian las violaciones actuales a los Derechos Humanos", aseguró el documento.

Deseo: ***"Ni Abuelas ni Madres manifestaron, formal ni informalmente, el deseo de dar lectura a otro documento, y no pusieron ninguna objeción".***

La respuesta no tardó en llegar. El secretario general de Patria Libre, Humberto Tumini, desmintió la versión y aseguró que en todo momento se respetó lo acordado sin que sus columnas tuvieran conflictos en ningún instante con otros manifestantes o con el palco. En realidad, la presencia de estos grupos ya había sido arreglada para que no hubiera disturbios, como lo informó Adolfo Pérez Esquivel el jueves en una conferencia de prensa. "Nosotros informamos que nos ubicaríamos a la izquierda del palco, sin subir nuestras columnas a la plaza, para evitar problemas. Y exactamente fue lo que hicimos, tal como les informé más tarde a Adolfo Pérez Esquivel y al Pastor José De Luca, del Movimiento Ecuménico", aclaró el dirigente. Luego, con un tono más duro, Tumini apuntó directamente contra Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos, quien en diálogo con este diario, culpó a las agrupaciones kirchneristas y calificó los hechos "como una maniobra del Gobierno". "No es con mentiras que se deben esconder los graves errores políticos que los han llevado a tener un conflicto con Madres y Abuelas de Plaza de Mayo", aseguró Tumini. Por su parte, Emilio Pérsico, del Movimiento Evita, que no participó en el acto por no acordar con la convocatoria, cargó con la responsabilidad a "los sectores de izquierda que pretendieron capitalizar un acontecimiento de todos en beneficio propio".

Sandra Cartasso



La presidenta de Abuelas volvió a acusar a "quienes hacen una utilización política del dolor".
Los organismos que impulsaron el documento insistieron en que el contenido era conocido previamente.

OPINION

Por Eduardo Pavlovsky

Masseritas

El fin de semana pasado fui invitado a inaugurar en Ushuaia las Jornadas de Salud Mental y Derechos Humanos que realizaban por primera vez en esa ciudad. Fundagic es el nombre de la fundación de investigaciones grupales institucionales y comunitarias que se viene gestando con mucho amor y esfuerzo por un grupo de gente valiosa y de coraje dispuesta a esclarecer nuestro oscuro pasado del '76 y sus terribles consecuencias en el campo de la salud mental y los derechos humanos. Al bajar del avión –y todavía no repuesto de la belleza paradisíaca del paisaje– me informaron que mi participación iba a consistir en una charla inaugural de una hora y luego iba a realizar fragmentos de la obra *Variaciones Meyerhold*, donde el drama del gran director ruso asesinado por Stalin se podía convertir –así lo pensaba yo y los organizadores– en un alegato de que la libertad de expresión corre siempre peligro de muerte en las dictaduras.

Una de las organizadoras me comunicó que habían pensado que yo realizara mi intervención en el Presidio –hoy convertido en Centro Cultural– del famoso penal de Ushuaia. Los calabozos por ejemplo tienen cuadros de Dalí. Pero que las fuerzas de la Marina que dirigen y controlan el predio de la Base Naval le dijeron que no me iban a permitir hacer teatro allí, sin haber leído previamente el texto. Aunque se les explicó que Meyerhold era ruso y yo iba a hablar del crimen de Stalin, no se les permitió el acceso para la clase inaugural en el Centro Cultural Penitenciario.

Insisto: dependiente de las fuerzas de la Marina. No estoy seguro si la medida era contra mí o contra el evento que producía mucho malestar en los marinos, por ceder el Centro Cultural para la inauguración de las jornadas. De todos modos yo realicé en el Teatro de la Casa de la Cultura mi intervención y mi actividad teatral y me sentí muy feliz de compartir mi intervención con mucha gente joven en la platea (el 50 por ciento de los habitantes de Ushuaia son adolescentes).

En un momento en que las actividades de espionaje interno realizadas por oficiales de la Armada, que incluían hasta una carpeta con información sobre las actividades de personajes políticos y de organizaciones sociales vinculadas con la defensa de los derechos humanos, resulta muy coherente que las mismas fuerzas de la Marina impidan la conferencia y la representación de *Meyerhold* en Ushuaia. Pero así ocurrió, y es bueno acoplarlo a toda la red de espionaje que realiza un sector de la Marina.

Soy de los que creo que debemos estar atentos militantemente a estos gestos represivos de las fuerzas de la Marina (recordemos a la ESMA como paradigma) para que el recuerdo del 24 no sólo se convierta en la denuncia de lo que pasó en esos años, sino también en la recuperación hoy de la denuncia de cada gesto que se pueda realizar desde las Fuerzas Armadas desde el espionaje y la represión.

Así lo harían hoy los jóvenes que murieron por una patria más justa. Es en homenaje a esa juventud maravillosa que puedo decir que me sentí nuevamente discriminado, hoy en plena democracia. Recordemos los muertos denunciando a los "masseritas" de hoy. Como decía Deleuze a los "stalin" de barrio, para que el recuerdo de la dictadura no se vacíe de sentido nunca más.

OPINION

Por Eduardo de la Serna *

Desde la Plaza

No sé quién fue el responsable final del acto del 24. Yo estaba en el medio y me perdí varias cosas. Pero quiero señalar unas pocas para que mi opinión no sea confusa.

1 No me pareció atinado, por lo larga, que se leyera íntegra la maravillosa carta de Rodolfo Walsh; más cuando la CTA había repartido el texto.

2 No sabíamos qué pasaba, pero la lectura se interrumpió, y durante un buen rato, y a los gritos (incluso destemplados), pidieron que dejaran pasar a Madres y Abuelas.

3 Como es ya habitual, aunque se sabe que detrás de la larga "bandera" con fotos de desaparecidos, van las Madres y Abuelas, columnas con carteles rojos –y cantos propios– se metieron en el medio y taparon y frenaron el ingreso.

4 Al terminar la lectura, escuchamos que se empezaba a leer otro texto que no se escuchaba bien; además, otras columnas de otros carteles rojos cantaban todo tipo de consignas que nada tenían que ver con la memoria y el 24 de marzo.

5 Es cierto que hay organizaciones de DD.HH. más cercanas al actual gobierno y otras más distantes. Y –salvo las que tienen tufillo a "compraventa"– personalmente les reconozco a ambas su derecho. Lo cierto es que –por lo que dicen los diarios– Madres (LF) y Abuelas rechazaron la firma del documento leído. Y si ciertos sectores quieren politizar y sacar rédito del dolor y de la muerte, quiero manifestar mi repudio. Si es cierto que les cortaron el micrófono, quiero recordarles que se asemejan mucho a los que les cerraban las puertas de la Catedral.

6 Lamentablemente no me extraña, estamos acostumbrados al autismo de ciertos sectores que hablan del pueblo y nunca lo vieron, ni lo olieron... Y sobre todo estamos acostumbrados a que ciertos sectores de la izquierda sean siempre funcionales a la derecha.

* *Coordinador del grupo de Sacerdotes Carlos Mugica, en Opción por los Pobres.*


Bernardino Avila

FEDERICO LORENZ, HISTORIADOR

Las formas de recordar el golpe del 24 de marzo

“Hay algo que debemos entender, y es que el 24 de marzo se pueden decir otras cosas. Pero esto no justifica, de ningún modo, el copamiento de la Plaza que intentaron hacer algunos grupos, aprovechándose de una caja de resonancia que de otro modo nunca hubieran tenido.” Para el historiador Federico Lorenz, la discusión que se abrió tras el acto por los treinta años del golpe sirvió para poner en superficie dos debates mucho más profundos: la lucha por la legitimidad de la palabra y el replanteo que vienen atravesando los organismos de derechos humanos ante la aparición de un Estado que, durante años, se mantuvo ausente. “El problema es que el 24 no es de nadie y es de todos. Por supuesto, los organismos tienen más legitimidad para hablar porque están más comprometidos con ese pasado. El tema es si eso sigue siendo suficiente.” Autor de varios trabajos que recorren las distintas formas en las que se recordó el golpe durante los últimos años, Lorenz reflexiona con *Página/12* sobre los desafíos que enfrentó este aniversario, analiza el rol asumido por el Estado y cuestiona la transformación de la ESMA como Museo de la Memoria.

–¿Cuál es su lectura del conflicto generado tras la marcha del viernes?

–Se pueden hacer dos interpretaciones. Por un lado, una más coyuntural, donde vemos el copamiento de la Plaza por parte de algunos grupos, con la intención de aprovechar una caja de resonancia que, de otro modo, nunca hubieran tenido. En una lectura más estructural, fue la puesta en acto de lo que involucra cualquier proceso de transmisión, donde deben permitirse distintas lecturas. El viernes había un gran porcentaje de jóvenes con menos de 25 años, que tal vez no comparten la misma lectura que tienen los familiares de desaparecidos acerca de lo que debe significar el 24 de marzo. En realidad, son varias las instancias que intervienen en la construcción de la memoria. La lucha de los organismos de derechos humanos y la discusión en el ámbito científico y literario son dos dimensiones importantes. Pero también están las políticas que se pueden generar desde el Estado...

Identidad: ***“Estamos ante un replanteo de identidad, al cual se suma un cambio generacional. El replanteo dentro de las agrupaciones es natural”.***

–Justamente menciona un actor que, después de tantos años de ausencia, asumió un protagonismo tal que generó cierto replanteo dentro de los organismos de derechos humanos.

–Obviamente estamos ante un replanteo de identidad, al cual además se suma un cambio generacional. Ahora bien, la discusión en torno del lugar que debe ocupar el Estado es central. Y el replanteo dentro de las agrupaciones es algo natural. Si yo como actor encabezo un determinado reclamo y recibo una repuesta, implica que mi demanda ha generado un cambio y eso me obliga a replantear mi rol. Hasta ahora, los organismos se planteaban frente a un Estado adversario, que ya no lo es tanto. Con Kirchner el Estado asumió un rol que se había descuidado. El acto en la ESMA, hace dos años, fue un gesto simbólico impresionante. Igualmente hay que tomar ciertos recaudos. Por ejemplo, miremos la declaración del 24 de marzo como un día feriado. Ahí el Gobierno tendría que haber pensado en el compromiso que involucra la declaración de un feriado. Una de las cuestiones que involucra es la necesidad de instalar una visión hacia atrás consensuadamente. Y aquí está el problema, porque estamos ante un período de la historia que no ha sido resuelto, que no fue discutido lo suficiente.

–En uno de sus trabajos, usted analiza cómo se recordó el 24 de marzo de 1976 durante los últimos años. ¿Se puede hacer una periodización?

–Bueno, durante la dictadura cada aniversario servía para reivindicar lo actuado y legitimar un golpe desde el discurso del deber y la lucha contra la subversión. Luego, en los primeros años de democracia, prácticamente tenemos un Estado que hace silencio sobre esa fecha. Recién encontramos un primer gesto en 1996, cuando se cumplen los veinte años del golpe. Ahí Carlos Menem habló de un horror generalizado que nos afectó a todos, pero no plantea responsables ni intenta avanzar en una discusión seria. También encontramos otros discursos, más subterráneos, que corresponden a la versión de la derecha, pero que están llenos de puntos ciegos y argumentos superpuestos. Dentro de la izquierda, asistimos desde los ’90 a una revalorización de la experiencia de la militancia, que nos revela cierta instancia de maduración.

Según Lorenz, los treinta años del golpe plantean dos debates profundos: la lucha por la legitimidad de la palabra y la revisión que atraviesan los organismos de derechos humanos ante la aparición de un Estado que, durante años, se mantuvo ausente.

–Según su opinión, ¿en qué debería consistir el Museo de la Memoria?

–En primer lugar, habría que marcar a la ESMA en tanto campo clandestino. Para esto hay un principio básico y es que el museo no debería estar ahí. Hay lugares que son significativos por sí mismos. Esto no significa que el museo no deba existir. Por el contrario, la creación de un Museo de la Memoria es fundamental. Igualmente su construcción va a llevar años de discusión, desde los criterios que se van a elegir para hacer el recorte cronológico. Es decir, plantear un Museo de la Memoria exige pensar numerosas cuestiones, como la fecha desde la que va a partir su recorrido... ¿será desde los fusilamientos en la Patagonia, desde el asesinato a Aramburu o desde el ’76?

–Además del Museo o del feriado, ¿qué otros mecanismos tiene una sociedad para hacer memoria?

–En primer lugar, la autocrítica. Por ejemplo, el empresariado tuvo una participación esencial durante la dictadura, pero prácticamente no ha hablado sobre el tema. Los sindicatos tampoco. Otro tema sin duda es la educación. Porque hacer memoria significa recordar, transmitir, lograr que las nuevas generaciones se apropien de algo que no vivieron.

–En torno de esto, no podemos descuidar el papel que juegan los medios.

–Sí, y es algo alarmante. Lo que uno ve es que prácticamente hay escasa o nula autocrítica. Si bien hay cierto intento de reflexión, deberían cuidarse de no perpetuar clichés, que no hacen más que perpetuar imágenes que simplifican la discusión y terminan actuando como mecanismos de autoexculpación.

–Como docente, ¿cuál es su opinión sobre el tratamiento del tema que se da dentro de las aulas?

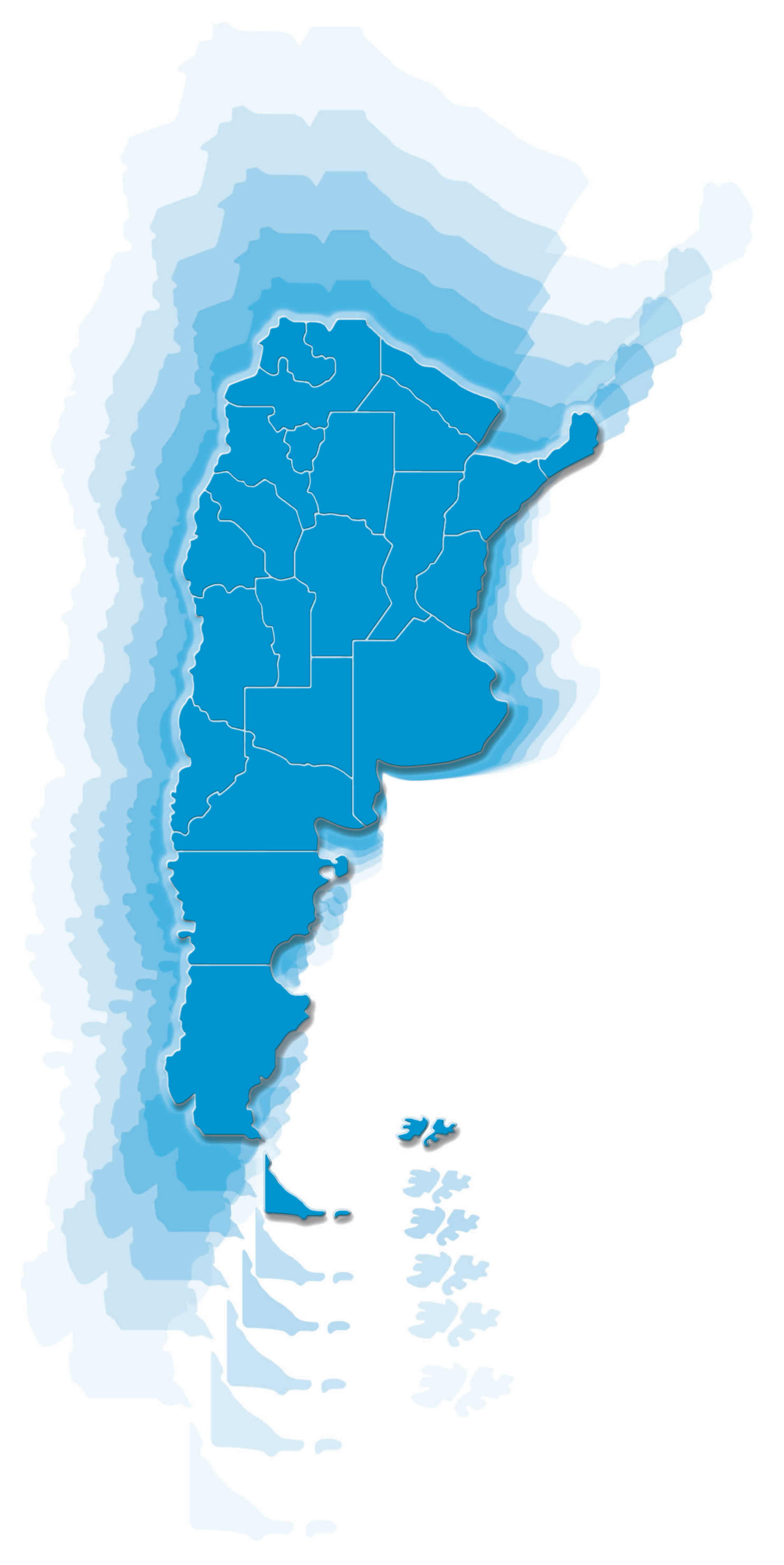
–Es muy heterogéneo. Este año, con los treinta años del golpe, el Ministerio de Educación sacó una gran cantidad de elementos para abordar el terrorismo de Estado en los colegios. Pero todavía falta avanzar en otros aspectos. Es poco el debate que existe entre los propios docentes, y es difícil definir las formas para bajar ese saber académico a las aulas es algo complejo. En un encuentro, una docente planteó que le resultaba difícil explicarles a los chicos cómo nos paralizaba en ese entonces el miedo. Pero al hablar del miedo y del horror debemos tener cuidado, porque podemos terminar reproduciendo el mismo mecanismo de aislamiento que intentó imponer la dictadura.

–Fue a partir de este argumento que usted planteó cierta preocupación sobre cómo se aborda La Noche de los Lápices en las escuelas...

–La película fue eficaz en un momento para probar el horror, pero ya en los ’90 habría que haberle dado al tema otra entidad política. Es decir, apenas salimos de la dictadura, lo importante era demostrar el horror y hacerlo público, sin lugar a dudas. Pero parece que aún hoy nos seguimos moviendo bajo ese paraguas. Y en realidad, se trata de un debate que debe ir avanzando, profundizándose sobre otras instancias que involucran la responsabilidad de toda la sociedad.

Miedo: ***“En un encuentro, una docente planteó que le resultaba difícil explicarles a los chicos cómo nos paralizaba en ese entonces el miedo”.***

Reportaje: Carolina Keve.



Gracias al crecimiento económico de la Argentina, Macro extendió sus fronteras.

En Macro estamos orgullosos por ser la primera empresa argentina que desde 1997 sale al Mercado Internacional de Capitales. Un logro conjunto entre un país en evolución y un Banco que trabaja por él y su gente.



meetingpoint

El ex secretario de la CGT durante el menemismo Rodolfo Daer cuenta cómo lo secuestraron y torturaron durante la dictadura. Explica que recién lo cuenta ahora porque "ya no quiero guardarme nada".



En 1976, Rodolfo Daer trabajaba en una empresa de montaje.
Lo secuestraron junto a su novia, que era delegada de Topeco.

Por primera vez, Daer cuenta cómo lo torturaron

Por D. S.

Rodolfo Daer reveló que en la dictadura fue detenido y torturado durante tres días en el Departamento Central de Policía. El ex titular de la CGT, que coqueteó con el menemismo, manifestó que nunca antes había dado detalles de lo ocurrido, pero que al cumplirse 30 años del golpe no quería mantener el tema en silencio. "Yo ya no quiero guardarme nada", dijo.

"En el año '76 era delegado. Trabajaba en una empresa de montaje, que se llamaba Cicsa, que desarrollaba las tareas en una fábrica subsidiaria de la Dow Chemical Company, en Lugano. Estaba en el gremio de la construcción. El gremio me expulsa, después del 'Rodrigazo', porque me oponía al convenio que firmó la Uocra", relató el cacique sindical.

"El 18 de junio, siendo las 23 horas –continuó el dirigente– llama la madre de mi novia, hoy mi esposa, con quien tengo 3 hijos, que gente de civil entró a la casa y lo golpeó al papá de mi novia y se la llevaron. Ella era delegada de Topeco, de la Unión Obrera Metalúrgica. A los minutos estaban tocando el timbre en mi casa, entraron con fusiles, ametralladoras. Se lo quisieron llevar a mi padre, yo le dije que lo dejen, sabía que en verdad me buscaban a mí. Y me llevaron. Yo vivía en Lugano 1 y 2. Me subieron al Falcon, me hacen agachar, me tapan los ojos con un trapo que me atan con alambres. Me llevaron al Departamento Central de Policía. Yo veía por abajo de la venda."

Según relató el sindicalista, de la celda lo trasladaban permanentemente a la sala de torturas. "Me picanearon los pies, las axilas, los testículos. Me pintaban los labios con lo que traía en la cartera Elsa, mi novia. Me decían: 'Hablá porque tu novia ya habló', y a ella le decían que hable diciéndole que yo había hablado. Te tiraban agua encima para que la picana duela más. Te tapaban la boca. Estaba en una celda y festejaban que Santucho había muerto. Mi mujer tenía el cuello y los pechos como un rallador. Nos pedían nombres y direcciones de militantes que nunca dimos. Yo ya estaba vinculado al peronismo que estaba contra López Rega. Cuando nos dejaron, hicieron un simulacro de fusilamiento."

De acuerdo con la versión del sindicalista, la liberación llegó gracias a la gestión de "un vecino del barrio, un yerno de la familia Muñiz", quien desapareció del barrio con el regreso de la democracia. También aseguró que su madre envió cartas documento y que Albano Harguindeguy le respondió que no tenía ningún registro de la detención.

–¿Por qué lo cuenta ahora?

–Porque estos 30 años del golpe me movilizaron. Nunca más tiene que suceder esto. La peor democracia siempre es mejor que una dictadura.

–Usted, cuando fue secretario de la CGT, se lo veía a gusto con Menem. Y fue Menem quien indultó a jefes de esa dictadura que lo secuestró...

–... son procesos contradictorios.

–Daer, Menem indultó. La CGT podría haber resistido esa decisión.

–Yo creo en los procesos históricos.

–¿Qué quiere decir eso?

–Que hay que hacer un análisis más profundo de lo que ha pasado en nuestro país. Existió el consenso de Washington, donde el instrumento para el desarrollo de las políticas para los países emergentes fue el FMI y el Banco Mundial. El país estaba condicionado por la deuda externa, producto de la dictadura. La anestesia para frenar el proceso inflacionario fue la convertibilidad. En ese plan los sindicatos estaban de más. Lo que se priorizó fue la existencia de las organizaciones sindicales.

–Usted sabe que muchísimos gremialistas de la CGT, lejos de resistirla, consolidaron la política de Menem.

–Puede ser, puede ser.

–¿Aprobaría que este gobierno derogue los indultos?

–Sí. Sin dudas.

–¿En el 2007 vota a Kirchner?

–Kirchner recuperó el rol del Estado, maneja las variables económicas. Entiende de Economía, yo lo votaría.

OPINION

Por Christian Castillo *

Un "cuarto relato" de los '70

La interpretación histórica de lo ocurrido en la etapa revolucionaria abierta con el Cordobazo en mayo de 1969 y cerrada con el golpe genocida de marzo de 1976 ha sido realizada hasta el momento dentro de tres tipos de explicaciones más generales (que metafóricamente llamaremos "relatos"), desde las cuales se intenta dar sentido a la multitud de grandes acontecimientos que abarca el período.

Primero tenemos el ensayado por los propios militares, donde los crímenes aberrantes cometidos antes y después del golpe son, como máximo, vistos como "errores" y "excesos" de una "guerra necesaria" en defensa del "capitalismo occidental y cristiano" contra la "subversión apátrida". Es una interpretación que hoy casi nadie sostiene por fuera de los propios represores y su círculo de influencias en la derecha local.

La segunda interpretación es la comúnmente llamada "teoría de los dos demonios", que fue la sostenida por el gobierno de Alfonsín y se encuentra expresada con claridad en el Prólogo realizado por Ernesto Sabato al *Nunca Más*. Allí se asume el argumento militar de que la acción represiva fue una respuesta al "terrorismo de extrema izquierda", aunque condena la forma en la cual se dio la represión al mismo: "Durante la década del '70, la Argentina fue convulsionada por un terror que provenía tanto desde la extrema derecha como de la extrema izquierda (...). A los delitos de los terroristas, las Fuerzas Armadas respondieron con un terrorismo infinitamente peor que el combatido, porque desde el 24 de marzo de 1976 contaron con el poderío y la impunidad del Estado absoluto, secuestrando, torturando y asesinando a miles de seres humanos". Esta interpretación equipara víctimas y victimarios y no cuestiona el contenido social y político del terror genocida. El cuestionamiento a esta visión (mucho tiempo limitado a los organismos de derechos humanos y los partidos de izquierda) fue ganando fuerza a partir del 20º aniversario del golpe.

El "tercer relato" se diferencia de los anteriores en reivindicar la militancia revolucionaria de la generación del '70, cuestionando por izquierda la "teoría de los dos demonios". Esta visión, sin embargo, comparte con las anteriores poner en un plano menor las grandes acciones protagonizadas por la clase obrera, su tendencia hacia la insurgencia y el desafío anticapitalista que sus acciones presentaron a los gobiernos y las patronales, lo que para nosotros es un elemento clave para comprender la dinámica de aquel período. De ahí que el "tercer relato" haya sido en parte tomado por el "setentismo *light*" del discurso gubernamental.

El "cuarto relato" plantea que si la etapa que vivió la Argentina entre 1969 y 1976 tuvo un verdadero carácter revolucionario, éste no puede reducirse a la actividad de las organizaciones guerrilleras, sino que hay que poner en un primer plano las acciones realizadas por la clase obrera, que protagonizó en esos años gestas memorables y tendía, en los momentos previos al golpe, a superar su experiencia con el peronismo. No olvidemos que en junio/julio de 1975 se habían desarrollado las grandes acciones que terminaron con el Plan Rodrigo (incluyendo la primera huelga general realizada contra un gobierno peronista) y provocaron la salida del gobierno de Isabel Perón del mismo Rodrigo y de José López Rega. Y que al calor de estas movilizaciones cobraron fuerza las "coordinadoras interfabriles", embriones de organismos de poder obrero.

Con esto, el ascenso obrero se expresaba y pegaba un salto en el corazón proletario del país: el Gran Buenos Aires. Lo profundo de la amenaza que representaba la intervención obrera para los intereses capitalistas explica los niveles alcanzados por una represión que tuvo como objetivo central no sólo terminar con la guerrilla (ya debilitada antes del golpe) sino doblegar a una clase trabajadora que se mostraba indomable: la gran mayoría de los desaparecidos eran trabajadores asalariados y, más de un 30 por ciento, obreros fabriles. Un golpe que estuvo promovido por la granpatronal y el imperialismo, y contó con el apoyo de la Iglesia y del conjunto de los partidos patronales (e incluso del Partido Comunista), que brindaron centenares de funcionarios al gobierno militar. Pero pese a la derrota que sufrió la vanguardia obrera con la dictadura, los trabajadores siguieron resistiendo en la clandestinidad. Una resistencia que fue el principal factor de erosión del poder militar, ya en crisis aguda antes de que la derrota militar en la guerra de Malvinas provocase su derrumbe final.

Hoy, cuando la clase obrera recupera protagonismo, el desarrollo de este "cuarto relato" encuentra nuevo sustento y, a la vez, se vuelve más necesario: se trata nada menos que de poner en su lugar lo que los ideólogos de la clase dominante siempre buscan ocultar, el papel fundamental jugado por la acción de los trabajadores (o, dicho de otra forma, por la lucha de clases) en el desarrollo de la historia.

** Dirigente del PTS y director del departamento de Docencia del Instituto del Pensamiento Socialista Karl Marx.*

ENCUESTA SOBRE EXPECTATIVAS CIUDADANAS EN ARGENTINA

A la espera de buenas noticias

Por Raúl Kollmann

Según la consultora Ipsos, más del 80 por ciento de los argentinos tiene expectativas positivas personales sobre el futuro del país.

“La Argentina es uno de los países donde vemos mayor nivel de optimismo, tanto sobre la evolución del país como respecto de la mejora personal. Hacemos el mismo estudio, con el mismo modelo de preguntas, en 40 países, y hoy comprobamos que el optimismo es mayor, por ejemplo, que en mi propio país, Francia, donde hay una depresión de la confianza, pero aquí se superan los índices de optimismo que existen en países como Gran Bretaña, Estados Unidos o España.” El diagnóstico lo hace Pierre Giacometti, director general de la tercera consultora más grande del mundo, Ipsos, asociada en la Argentina con Mora y Araujo. Giacometti estuvo en Buenos Aires dando los toques finales al estudio que se hizo en el país y que es el que se compara con los hechos por Ipsos internacionalmente. En diálogo con *Página/12*, Giacometti señaló que existe una fuerte corriente mundial a favor de que el Estado recupere poder frente a los grupos económicos.

El trabajo en la Argentina se hizo sobre la base de 1200 entrevistas a ciudadanos de Capital Federal, Gran Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Tucumán y otras diez ciudades del país, además de dos puntos rurales. Giacometti es no sólo director de Ipsos y de los trabajos internacionales de la consultora, sino también asesor de la presidencia de Francia y de los gabinetes del primer ministro de ese país en temas de opinión pública.

“Percibimos un fuerte aumento de la consolidación y confianza del argentino promedio respecto de su perspectiva personal, y del país” sostiene Giacometti. “Ese cuadro se asienta en una confianza personal fuerte hacia el presidente Kirchner. Si comparamos con lo que vemos en Europa, por ejemplo, la diferencia es notoria. Allí hay contrastes muy visibles. Diría que una de las excepciones es Gran Bretaña, donde el optimismo se mantiene alto, en Estados Unidos también hay optimismo, pero no en los niveles que vemos aquí. En Francia hay depresión y, en general, diría que la confianza depende mucho de la confianza política, en especial en los líderes. Lo que me impresiona de la Argentina es que el estado de gracia de los gobiernos, el período en el que se les perdona casi todo, tiende a ser de seis meses a un año. Aquí, Kirchner retiene una enorme confianza a tres años de un triunfo electoral bastante raro.”

Según Giacometti, “uno de los fenómenos que más percibimos es que la mecánica política a nivel mundial ya no tiene que ver con parámetros de izquierda o derecha. La opinión pública se ha vuelto menos adherida a las ideologías, con mucho pragmatismo, pero diría también que hay un toque de cinismo. Le pide al Gobierno tareas muy concretas y si no resulta exitoso, se lo echa en cara. Hoy, la clave para un gobierno es crear esperanza política y en eso las democracias europeas vienen perdiendo terreno”.

“Para precisar el diagnóstico –explica Giacometti–, hay gran apoyo personal al Presidente y se mantienen demandas insatisfechas fuertes en varios terrenos: inseguridad, Justicia, reforma política. Diría que es casi la agenda internacional, que tiene reclamos de orden y Estado. En el terreno de la educación y de la salud hay demandas también, pero percibimos una mejora. Atención que no estamos ante un optimismo beato. Así como hoy tenemos ese cuadro, las cosas cambian rápido en la opinión pública. Por ejemplo, no se puede asegurar que, pese a los números actualmente favorables para el Gobierno, esté asegurado su triunfo en las elecciones del año próximo”.

–Hay una corriente de opinión, que se percibe en varias encuestas, que le marca tendencias autoritarias a la administración Kirchner. ¿Lo ven reflejado ustedes en su trabajo?

–No lo observo. A nivel internacional percibimos que, en muchos casos, la autoridad es tomada como un valor positivo. A veces se pide más autoridad, capacidad de acción. Sin atravesar la línea del espíritu democrático. Un ejemplo claro: a nivel internacional, desde hace unos años, se reclama el reestablecimiento de la autoridad política frente a los círculos económicos. Lo que se pide es que el Estado tenga una tendencia estabilizadora, que regule la economía, no que desaparezca de la escena y le deje el campo libre a los grupos económicos. En eso, el presidente Kirchner sintoniza bien con las tendencias que vemos en la gran mayoría de los países en los que hacemos estudios de opinión.

Desempeño de Kirchner

Febrero 2006	%
Aprueba mucho	20
Aprueba algo	56
Se inclina a aprobar	12
Se inclina a desaprobar	7
Desaprueba algo	3
Desaprueba mucho	1
Ns/Nr	1
Total aprueba	**88**
Total desaprueba	**11**

Desempeño del gobierno

Febrero 2006	%
Aprueba mucho	12
Aprueba algo	63
Se inclina a aprobar	13
Se inclina a desaprobar	7
Desaprueba algo	3
Desaprueba mucho	1
Ns/Nr	1
Total aprueba	**88**
Total desaprueba	**11**



RADIO PASILLO

Misceláneas

Un día distinto para Bidonde. El compromiso del Pacha Velasco. ¿Lingeri deja los fierros? Macri, el desmemoriado. Los cuadros de Santa Cruz. Acevedo, a las escondidas. La inspiración de Zannini. Yoma, vía México.

Por Diego Schurman



Un día especial

No suele coincidir con la mayoría. Y acompaña cada una de sus intervenciones con palabras fuertes y gestos adustos. Por eso, en la sesión especial por el 24 de marzo realizada en la Legislatura porteña, Héctor Bidonde sorprendió a más de uno. Con un recuerdo emotivo de aquellos años de dictadura, el ex dirigente zamorista se mostró condescendiente con sus colegas y, ameno, hasta afirmó que coincidía con todos los que lo habían precedido en su discurso.

◆◆◆

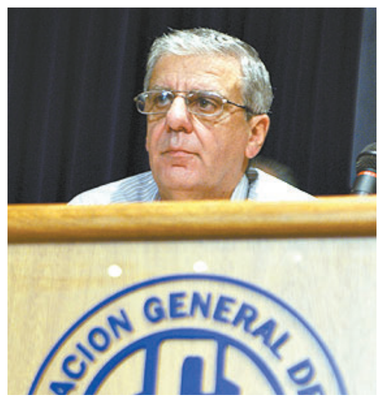
Posible incorporación

Compromiso K es el paraguas que cobija a distintas fracciones del kirchnerismo. Seguidores de Julio De Vido, Carlos Zannini, Carlos Kunkel, Daniel Vilas y Juan Carlos Dante Gullo, entre otros, hace tiempo que vienen realizando actos bajo ese sello. La novedad es que a ese listado se agregarían los militantes y las organizaciones sociales que participan de la Corriente Nacional y Popular 25 de Mayo. Esta agrupación que lidera Ricardo "Pacha" Velasco, director de Energas y esposo de la ministra de Economía, Felisa Miceli, sueña además con realizar este mes un acto propio en la Capital.

◆◆◆

Fierros mojados

Desde la reciente reestatización del servicio de aguas, el dirigente de obras sanitarias José Luis Lingeri se ha convertido en el hombre fuerte del sector. Y por lo tanto se espera que el sindicalista tome en las próximas horas algunas decisiones importantes. Entre ellas si se desprende de su auto de competición –un Chevrolet que el marplatense Christian Ledesma utiliza en Turismo Carretera– o si, al menos, le quita a ese vehículo la publicidad de Aguas Argentinas.



◆◆◆

Falta de memoria

"La verdad, no me acuerdo", dijo Mauricio Macri. "Aunque sea mentí", le sugirieron en la radio. "El otro día me preguntaron lo mismo y no supe qué contestar. Me quedé pensando. Pero no me acuerdo", continuó el referente de PRO. Los integrantes del programa *Dial Up*, de la emisora X4, insistieron durante unos minutos más. Pero no hubo caso. Y a muchos oyentes les quedó la duda de si el presidente de Boca no supo, no pudo o no quiso recordar cómo había sido su 24 de marzo de 1976.

◆◆◆

Pregunta

El Salón Blanco de la Casa de Gobierno de Santa Cruz recrea la historia institucional de la provincia con las fotos de sus gobernadores. Ahí aparece, previsiblemente, Néstor Kirchner, aunque únicamente como mandatario del período 1991-1995, y olvidando los dos subsiguientes. Pero el dato más curioso fue la presencia de los retratos de las autoridades provinciales durante la dictadura. "¿Y a éstos por qué no lo sacan?", se preguntaron en voz baja algunos partícipes de la jura del flamante gobernador Carlos Sancho, recordando que, en Buenos Aires, Kirchner había descolgado el cuadro de Videla.

◆◆◆

En las sombras

Inubicable, Sergio Acevedo sigue recluido en el más estricto silencio desde que decidió renunciar a la gobernación de Santa Cruz. En Pico Truncado nadie devela su paradero. Separado hace tiempo de su mujer, ya no para en la casa de su suegra. Tampoco se lo vio en su domicilio, una estructura prefabricada con revestimientos de madera. Eso sí, las versiones echadas a rodar en la ciudad que lo vio crecer indicaban que había estado comiendo un asado en la casa de un amigo y que allí había revelado sus intenciones de casarse con su flamante novia.

◆◆◆

Gramsci vs. Machado

Debieron pasar muchísimos días para que Carlos Zannini se animara a la confesión. Ocurrió en el Club Británico de Río Gallegos. Ahí, de local, el pingüino secretario de Legal y Técnica de la Nación aseguró que en el discurso fundacional de Compromiso K, en Parque Norte, lejos de haber querido citar a Gramsci, cuando expresó aquella idea de que "vivimos en un momento en que lo nuevo no termina de nacer y lo viejo no termina de morir", se nutrió de los proverbios y cantares de Antonio Machado, especialmente aquel que comienza: "Españolito que vienes al mundo, te guarde Dios"...



◆◆◆

Recuerdo y dolor

En su primer acto de gestión como embajador argentino en el Distrito Federal, Jorge Yoma realizó un reconocimiento a los mexicanos que en los años '70 abrieron sus brazos al exilio sudamericano, entre ellos el ex embajador Celso Delgado; el promotor del comité de solidaridad con el pueblo argentino, Cuauhtémoc Cárdenas, y el funcionario que gestionó miles de salvoconductos para los fugitivos, Luis Ortiz Monasterio. El dolor fue carne en esa conmemoración y Yoma pensaba compensar esos recuerdos de los años de plomo con la visita de Jorge Valdano al país que lo vio consagrarse campeón del Mundo en 1986. Pero el helicóptero donde viajaba el ex futbolista cayó a tierra y el diplomático debió trasladarse de urgencia a la clínica privada donde fue internado Valdano para tener mayores detalles del terrible accidente.

Colaboraron: Martín Piqué, Adriana Meyer y Santiago Rodríguez.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Cuidado

Hay algunos aspectos de lo vivo y lo muerto del golpe en que una mayoría de los recordatorios no repararon o no quisieron reparar. Varios de ellos ya supieron ser señalados en ésta y otras columnas, en otros aniversarios de la instauración formal del terrorismo de Estado.

En el registro de que no hay una clase dirigente de edad intermedia con cojones y eficiencia patrióticos, porque desaparecieron y asesinaron a los mejores cuadros técnicos y militantes, el golpe está vivo. En cada dólar de la deuda, cuyo crecimiento geométrico nació con la dictadura y que sigue condicionando a, por lo menos, la próxima generación de argentinos, el golpe está vivo. En el atraso científico y tecnológico de la Argentina, porque una enorme porción de sus hombres más brillantes no tuvo otra ruta que un exilio del que la mayoría no volvió, el golpe está vivo. En esos amplios sectores de la clase media, que después de fantasear con las divisas baratas y los viajes al exterior del cuarto de hora milico volvieron a hacerlo con el amanuense milico Domingo Cavallo, y que ahora insisten con querer salvarse solos sin desarrapados que les corten el tránsito, el golpe está vivo. En los periodistas y en los grandes medios de comunicación apologistas del golpe, intelectuales del golpe, escribas del golpe, y capaces de no ensayar ni tan sólo un atisbo de arrepentimiento, jamás, el golpe está vivo. En las cúpulas eclesiásticas que bendijeron las armas y las torturas y las descargas de 220 voltios en las vaginas de las embarazadas, tan preocupados los monseñores y su séquito de miserables por el derecho a la vida, el golpe está vivo. En los votos a Rico y a Patti; en los votos a los candidatos empresarios que vieron crecer sus empresas en la dictadura, gracias al exterminio de las luchas sindicales y a los negocios con los asesinos, el golpe está vivo. En la explotación agropecuaria concentrada en unas pocas y monumentales manos, el golpe está vivo. En la desprotección gremial, en el trabajo precario, en la desarticulación del tejido social, obras todas paridas por los monstruos de 1976, el golpe está vivo. En las leyes que persisten desde aquel entonces, el golpe está vivo. En un sistema tributario tan regresivo como pocos en el mundo, intocado y sin visos de modificación, el golpe está vivo. En cada oprimido que reproduce el discurso del opresor, el golpe está vivo.

Como tampoco se trata de tener una visión tragicista de la historia, porque eso implica abonarse a las profecías autocumplidas de la derrota y la única derrota asegurada es la de los pueblos que se resignan y no toman nota de sus conquistas, a 30 años corresponde, también, decir que en muchos aspectos estamos mejor. Ya no se violan los cuerpos así como así. Ya los argentinos demostraron que tienen reflejos de resistencia activos y eficaces, contra el andar impertérrito de la clase dominante, muy por encima de cualquier sociedad latinoamericana. Ya siguen sin articularse los espacios populares, pero la derecha tampoco tiene partido y, menos que menos, partido militar. Ya hay la anulación del Punto Final y la Obediencia Debida, y quizá de los indultos.

Según quiera verse, a 30 años todas esas conquistas pueden parecer caca de paloma si se las coteja con aquello que sobrevive. O bien una epopeya de los imprescindibles, vista la correlación de fuerzas. ¿Cerramos en que las dos cosas son ciertas? A uno le parece que sí. Pero, a estar por ciertos acontecimientos y declaraciones de estas últimas horas, da la sensación de que mucha gente piensa que el debate debe ser postergado y hasta archivado, en función de los irrebatibles avances que este gobierno produjo y produce en el campo de los derechos humanos. Como si esosavances no fueran el producto de todos los que lucharon para que por fin, alguien comience a ejecutarlos, y como si la parte debiera quedar por encima del todo.

Como le parece un dato menor en su comparación con esos otros, este periodista no ingresa a la polémica sobre los episodios del viernes último, en la Plaza, acerca de errores organizativos e informados o desinformados sobre el documento que se leería. Documento que, por cierto, no dice, en esencia y proyección, nada que no se haya repetido hasta el cansancio en cada 24 de marzo de cada año, sin que a nadie se le ocurriera que no era el día ni el momento para plantearlo. Pero inclusive al margen de eso (¿o no?), si desde las más altas esferas oficiales se vuelve a hablar de "izquierda siniestra" (¿La Asociación de Ex detenidos-desaparecidos? ¿La Correpi? ¿El Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos? ¿Adriana Calvo?) quiere decir que, en efecto, no hay que dejar de permanecer alerta ni un solo segundo ni en un solo lugar.

Está claro que Kirchner no es Menem. E igual de claro que no hay que regalarle, ni a él ni a nadie, la clausura del pensamiento crítico.

ENCUESTA SOBRE EL RETIRO DE SUEZ

El agua no se toca

Cerca del 80 por ciento de las personas apoyan la decisión del Poder Ejecutivo de rescindir el contrato con Aguas Argentinas. Hay temor a las empresas aventureras o abusivas en ese servicio.

Por R. K.

Ocho de cada diez personas están de acuerdo o muy de acuerdo con la decisión de rescindir el contrato de Aguas Argentinas. En general, la idea del ciudadano medio no se inclina hacia la re-estatización, salvo en dos áreas, el agua y el petróleo, pero el respaldo al paso dado por el Poder Ejecutivo se basa en que existe la idea de que en un servicio tan esencial como el agua el Estado debe ser salvaguarda. En el caso del agua y de los trenes se advierte, además, un creciente deterioro de los servicios, incluyendo contaminaciones, accidentes en los trenes y el hecho de que una parte importante de la población no tiene siquiera cañerías. Un tercio de las personas consultadas creen que el Estado debe brindar el servicio, un 40 por ciento se inclina por una sociedad mixta y sólo un 20 por ciento afirma que deben ser respetados los contratos.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM), la consultora que lidera Enrique Zuleta Puceiro. En total fueron entrevistadas 800 personas en todo el país. El estudio fue coordinado por Isidro Adúriz y Julián Lisa.

"Se mantiene una brecha muy grande entre las evaluaciones de los servicios públicos y el futuro de las privatizaciones –sostiene Zuleta–. Si uno hace un estudio de usuarios, no hay un cuestionamiento central a la calidad de los servicios. Es cierto que no tienen el respaldo de la época de auge de las privatizaciones, pero no hay una gran crítica. El que tiene el servicio, no tiene tantos cuestionamientos. Sin embargo, cuando el usuario es interrogado sobre la problemática de la economía, lo público y lo privado, existe un cambio y se percibe una enorme demanda de presencia del Estado. No de estatización, salvo en el petróleo y el agua, que se consideran estratégicos. La perspectiva que ve el ciudadano es que los servicios van al empeoramiento, si no al default. La gente tiene miedo de que las empresas se vayan y se corte el servicio. Por ello pide que el Estado sea una salvaguarda. No está la idea del Estado corruptor o ineficiente, tampoco prende una cuestión nacionalista. el foco está puesto en la idea del Estado salvaguarda. El ciudadano común vio el caso de los bancos, está desconfiado."

"Es cierto que hay diferencia entre los servicios –aclara Zuleta– Empresas como Telecom o Telefónica son más conocidas, en cambio en otros servicios, como el del agua, hay miedo al empresariado aventurero. La idea de reprivatización no cala hondo por la imagen de abandono de algunos servicios, el deterioro y la visión de que hay empresas privatizadas que son agresivas y exigen aumentos de tarifas. No se percibe que determinados servicios estén en manos de empresas que den la impresión de ser pujantes y comprometidas con el país. Y también el ciudadano común piensa que esas empresas no están discutiendo para más, sino que amenazan con irse y dejar a los usuarios en banda. No digo que sea así, digo que eso es lo que vemos en las encuestas cuando preguntamos a la gente", concluyó Zuleta.



Temor a que las empresas abandonen, de golpe, el servicio.
Está el antecedente de los bancos tras la crisis de 2001.

Rescisión

El gobierno nacional acaba de rescindir el contrato de concesión de Aguas Argentinas a la empresa Suez. ¿Está de acuerdo o en desacuerdo con esa decisión?

	Total
Muy de acuerdo	11,1
De acuerdo	72,3
En desacuerdo	11,5
Muy en desacuerdo	2,8
Ns/Nc	2,3

Estatal

El servicio será prestado en Capital y en el Gran Buenos Aires por una empresa estatal que tendrá un 90% de acciones en manos del Estado y el 10% restante en manos de los trabajadores. ¿Está de acuerdo o en desacuerdo con que se cree esta nueva empresa estatal?

	Total
Muy de acuerdo	4,3
De acuerdo	67,3
En desacuerdo	23,5
Muy en desacuerdo	1,6
Ns/Nc	3,2

Escrito & Leído

Por Fernando Cibeira

La mirada de los otros



La Argentina fuera de sí
Pablo Rosendo González
Sudamericana
207 páginas

Lo vertiginoso de la realidad argentina suele dejar poco espacio para la reflexión. De ahí que sean contados los trabajos que hoy pueden leerse de la crisis ocurrida en el 2001 y sus causas. *La Argentina fuera de sí, Qué piensan de nosotros en el mundo*, viene un poco a ocupar ese lugar. Cuenta en el prólogo su autor, el periodista Pablo Rosendo González, que la idea del libro se le apareció una tarde de abril del 2002 cuando, estando en Estados Unidos por una beca de estudios, quiso llamar por cobro revertido a la Argentina y la operadora le informó que eso no era posible; tan bajo había caído el crédito del país en default. El título, en cambio, se lo dio unos días después el senador norteamericano Jay Rockefeller. Viejo zorro, el miembro del célebre clan de millonarios le explicó que ése era el momento justo para hacer dinero en la Argentina, cuando la crisis había tocado fondo. "Su país está fuera de sí", le justificó. Si Jay siguió su propio consejo, debe haber embolsado unos cuantos dólares más a su abultada billetera.

Con el tema y el título, González –recibido como profesor de Filosofía, pero periodista de profesión, entre otros medios trabajó en los diarios **Página/12** y *Perfil*, y fue corresponsal de los cariocas *Jornal do Brasil* y *O Dia*– encaró la cuestión de una manera original. Se dedicó a viajar por el mundo para entrevistar gente que lo ayudara a evaluar a la Argentina desde el exterior. Así voló más de 100 mil millas entre Chile, Japón y varias ciudades de Estados Unidos y Brasil, y reporteó a personajes de la talla del Nobel Milton Friedman, uno de los fundadores del buscador Yahoo Jerry Yang, o el ex canciller mexicano Jorge Castañeda. Pero también estuvo con legisladores, asesores, ex funcionarios, corresponsales extranjeros, argentinos viviendo en el exterior y hasta comerciantes o taxistas, cualquier persona que considerara que pudiera aportar una mirada nueva sobre la cuestión argentina y las particularidades de cada país que decidía visitar.

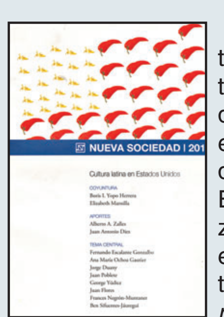
El resultado es un libro ágil y entretenido, que se lee de un tirón. A mitad de camino entre el ensayo y la investigación periodística, escrito en una atípica primera persona, resultó finalista del premio La Nación-Sudamericana 2005. Si una virtud tiene el trabajo, aun cuando se pueda no estar de acuerdo con todo lo que plantea, es la posibilidad de abrir el debate sobre el entramado que conforma nuestra realidad.

El libro se detiene en los problemas que sufrieron las sociedades que visita y cómo hicieron para resolverlos, ensayando una comparación con lo que sucede en nuestro país. El nacimiento de las puntocom en California, la puesta en marcha del presupuesto educativo en Porto Alegre y hasta la apertura de un restaurante en Nueva York, todo sirve para poner la lupa en la difusa forma de nuestro "ser nacional".

Dos perlas. Uno, la estadía del autor como huésped en la casa de la ciudad de Yokohama de un anciano bonista japonés, furioso con la Argentina, casi un cuento en sí mismo. Otro, la entrevista *off the record* en Washington con un funcionario del FMI, quebrado, que admite uno a uno todos los pecados que se le adjudican al organismo.

En contra del trabajo se puede argumentar su brevedad, condición que suele atentar contra la profundidad. A veces se definen en un par de párrafos problemas argentinos que arrastran una larga historia y que seguramente no deben ser de tan sencilla resolución. En otras momentos algunas conclusiones suenan apresuradas, como la de sostener que el éxito de Hollywood reside en que Estados Unidos "es universal porque incluye todas las miradas", cuando podrían sostenerse muchos argumentos menos naïf sobre la preponderancia totalizadora de los productos culturales norteamericanos en el mundo.

Con todo, *La Argentina fuera de sí* cumple con su objetivo de pensar el país desde otro lugar, un diagnóstico que en más de una ocasión puede resultar incómodo, casi tanto como cuando el espejo devuelve las señales de nuestro deterioro.



El número 201 de *Nueva Sociedad* –la revista que publica en Buenos Aires y distribuye en toda América latina la fundación Friedrich Ebert, dirigida por Joachim Knoop y José Natanson– está dedicado a la cultura latina en Estados Unidos. El tema es encarado desde varios ángulos. El sociólogo mexicano Fernando Escalante Gonzalbo escribió "El enemigo en casa", un artículo en el que le responde a Samuel Huntington y las teorías que desarrolla en su libro *¿Quiénes somos?* Profesor de la Universidad de California, el chileno Juan Poblete hace dos hipótesis sobre la literatura latina en Estados Unidos. Imperdible resulta el ensayo de la cineasta y escritora Frances Negrón-Muntaner, "El trasero de Jennifer Lopez", en el que explica la conciencia que adquirió el cuerpo como identificación cultural latina a partir de la fulgurante aparición de la diva caderona de origen puertorriqueño como protagonista de la película *Selena*.

Ya no se puede vender ganado "de oído" en Liniers

Por Fernando Krakowiak

La medida forma parte del paquete del Gobierno para evitar el aumento de la carne. Organizarán un sistema informativo de precios.

Hoy comienza a regir en el Mercado de Liniers la medida que prohíbe las ventas de ganado "al oído" por 60 días. Sólo estarán autorizadas las operaciones que se realicen a través de subasta pública. El Gobierno busca neutralizar de este modo la supuesta manipulación de los precios de la carne que realizan los consignatarios. La última vez que se había prohibido la "venta al oído" fue en junio de 1973, cuando el gobierno de Héctor Cámpora decidió "reimplantar con carácter único el sistema de comercialización en subasta pública, con el fin de armonizar los intereses de los productores, comerciantes y consumidores". Ahora el Gobierno vuelve a restringir el accionar de los operadores. Sin embargo, *Página/12* pudo confirmar que, más allá de los resultados que se obtengan, el objetivo es que Liniers deje de fijar los precios de referencia en el país. Para lograrlo, el presidente Néstor Kirchner le encargó a la Oficina de Control Comercial Agropecuario (Oncca) diseñar un sistema nacional de precios electrónicos que estaría listo en mayo.

Télam



El sistema nacional de precios electrónicos estaría listo en mayo.
"Precios de referencia que orienten al productor y a la industria."

La intención es implementar un dispositivo como el que funciona en el mercado de los cerdos. En ese caso lo que se hizo fue, a través de la resolución 144 de marzo de 2005, crear un Sistema Informativo de Precios Porcinos para "contar con información que permita la elaboración de precios de referencia que orienten tanto al productor como a la industria y coadyuven a lograr una mayor transparencia en la comercialización de hacienda". Cuando se dictó la norma, no existía para los cerdos un mercado concentrador como Liniers. El principal problema era la falta de un precio de referencia.

La Dirección de Ganadería emitía un listado de precios orientativos, pero el mismo era conformado con declaraciones juradas voluntarias que sólo enviaban entre 8 y 10 establecimientos industriales. En los faxes que llegaban a la Dirección apenas figuraban el número de cabezas, la categoría y el precio de las operaciones concretadas.

Transparencia:
Información accesible que "coadyuve a lograr una mayor transparencia en la comercialización de hacienda".

Una vez creado el nuevo sistema, la Oncca emitió la disposición 1797/2005 explicitando el carácter obligatorio que tendría para todos los matarifes abastecedores, ya que si no cumplían se les podría llegar a quitar la matrícula. El software comenzó incorporando la información paulatinamente. Primero fueron 46 y en la actualidad aportan datos 199 usuarios que concentran cerca del 85 por ciento de la faena.

Todas las semanas, los matarifes y frigoríficos cargan los datos cuando terminan de faenar la tropa de cerdos. Allí se incluye: número de factura, precio pagado, categoría, cantidad de cabezas, productor al que se compró la mercadería y otras especificaciones técnicas. Los jueves se publican los precios por categoría en la página web de la Oncca aclarando incluso el plazo de pago promedio de las operaciones, información que no aportan los administradores del Mercado de Liniers cuando difunden el precio promedio de la carne vacuna. El dato no es menor, pues cuando la compra es financiada, el precio sube.

La implementación del Sistema de Precios Porcinos llevó casi dos años. La discusión al interior del sector sobre las características que tendría demandó más de un año, seis meses tardaron en desarrollar el software y otros dos meses requirieron los testeos. Sin embargo, para el caso de la carne los tiempos serán otros. La experiencia acumulada en el mercado de los cerdos ayuda, pero la urgencia generada por la suba de precios en Liniers ha llevado a los técnicos de la Oncca a trabajar contra reloj. En el Gobierno esperan que en mayo se puedan estar publicando los primeros precios de referencia surgidos del nuevo sistema. A partir de entonces, la trascendencia que en la actualidad tiene el Mercado de Liniers comenzará a decaer.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.



DyN

El texto imputa al grupo de Antonio Mata la "apropiación de fondos públicos del Estado español". En España, tienen acusaciones similares.

EL ESTADO IMPUGNO LOS BALANCES DE AEROLINEAS

Mal uso de la plata de España

Por Cledis Candelaresi

Con fecha 13 de marzo, el director de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Planificación presentó ante la Justicia un escrito en el que amplía los fundamentos por los cuales el Estado impugna sistemáticamente los balances de Aerolíneas Argentinas, de la que es socio minoritario. El texto firmado por el colaborador de Julio de Vido acusa al accionista privado, Air Comet-Marsans, haber utilizado indebidamente el dinero que la estatal española SEPI le asignó para saldar créditos contraídos antes de octubre del 2001 y hasta sugiere la posibilidad de un eventual vaciamiento. En términos igualmente duros se expidió en estos días el Tribunal de Cuentas de España, al juzgar que hubo "irregularidades" en el manejo del dinero que la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales asignó en aquel momento a los compradores privados. Estas realidades complican la estrategia oficial de promulgar un decreto en ciernes, que permitiría oxigenar las cuentas de todo el sector aerocomercial, empezando por las de una de las primeras empresas privatizadas en el país.

Bajo la firma del director encargado de asuntos legales, Alberto García, Planificación amplió los fundamentos de una demanda que el Estado ya interpuso contra la empresa el 13 de septiembre pasado, objetando los balances. En este último escrito, el abogado estatal destaca que los fondos asignados por la vendedora SEPI al accionista español resultaron "subrogados" a su favor en lugar de utilizarse para la cancelación de los pasivos comprometidos. Simplificando la compleja ingeniería financiera sugerida en esos papeles, los socios privados habrían comprado deuda con el dinero del Estado español, transformándose en acreedores. Los términos resultan más duros aún cuando el texto directamente le imputa al grupo comandado por Antonio Mata la "apropiación de fondos públicos del Estado español por parte del grupo Marsans".

> El texto que Planificación presentó a la Justicia para impugnar los balances del accionista Air Comet-Marsans asegura que éste subrogó a su favor fondos asignados por la estatal española SEPI.

Más allá de esas acusaciones, lo cierto es que se emparientan con la que realizó el Tribunal de Cuentas de España en su reciente informe sobre la fiscalización de las operaciones realizadas por el sector público español en la venta de Aerolíneas. Las objeciones medulares son el supuesto desvío de aquellos dineros –que involucran un monto superior a los 600 millones de dólares–, que no habrían sido destinados a liquidar las deudas preconcursales ni para el plan industrial. Transgresión a la que, según interpreta ese órgano estatal, la SEPI no habría sido ajena.

A través de García, el Estado no sólo cuestiona los estados contables presentados por la compañía privatizada por considerar que los pasivos declarados no son auténticos. También subraya la derivación negativa de haber capitalizado como aportes irrevocables los créditos subrogados: se fue licuando la participación de los trabajadores y del Estado, que hoy detenta sólo el 1,3 por ciento. Finalmente, Planificación también mostró una coincidencia importante con los dos gremios en conflicto dentro de la compañía, los técnicos (APTA) y los pilotos (APLA), al sugerir un virtual vaciamiento.

Cielos del Sur, Austral, fue "gradualmente absorbiendo pasajeros, vuelos, rutas y, en consecuencia mercado e ingresos en detrimento de ARSA (Aerolíneas Argentinas Sociedad Anónima)", de lo que resultaría que la participación de esta empresa en el cabotaje pasó del 70 por ciento al 52 por ciento entre el 2001 y el 2005. La clave de ese sospechado traspaso es que Aerolíneas sólo "le pertenece mayoritariamente" a ARSA, mientras que Austral es totalmente de Marsans-Air Comet. Hay más. Planificación también reclama dilucidar si la "cesión de rutas en Europa a otras compañías del Grupo Marsans como Air Plus Comet fue a título gratuito u oneroso", fundamentando más la idea de que podría existir una política adversa a los intereses de la compañía.

Para nadie es un secreto que el subsecretario de Transporte Aerocomercial, Ricardo Cirielli, es enemigo acérrimo de Aerolíneas, empresa con la que confrontaba duramente cuando era dirigente de APTA. Su compromiso con el sindicalismo, a veces más notorio que el que tiene con su rol en la función pública, provoca cierto escozor en algunas áreas del Gobierno. Pero ni lo uno ni lo otro fue hasta ahora razón para apartarlo del cargo que ocupa bajo el comando de De Vido. Si se evalúa este dato a la luz de la silenciosa embestida judicial que hace la dirección de Asuntos Jurídicos, cualquiera podría conjeturar que desde el Gobierno se promueve algún cambio de manos, en lo posible, a favor de algún inversor nacional. Por ahora, son sólo especulaciones.

En la Casa Rosada hay vocación de corregir con la mayor discreción posible las situaciones presuntamente irregulares, pero sin ahuyentar a un grupo privado que promete remozar su flota y seguir incorporando personal en un rubro sensible, que amaga reactivarse después de una crisis severa, en la que quedaron varias compañías en el camino, LAPA, Dinar, por citar ejemplos resonantes.

Tan así es, que se está trabajando en un decreto que permitiría subir el techo de la banda tarifaria en dos ajustes sucesivos del 10 por ciento cada uno, el primero a aplicar después de Semana Santa, y que habilitaría una subvención a las rutas menos rentables, pero que el Gobierno juzga importante cubrir con vuelos. Una norma que está esperando con ansias no sólo Aerolíneas sino la chilena LAN, con firmes planes de expansión en el mercado local.

Lo que nadie podría negar es que todas estas decisiones se analizan en un clima muy enrarecido, también por la drástica fractura entre los gremios que nuclea al personal aeronáutico. APLA y APTA, embarcados en un conflicto salarial y por cuestiones convencionales que parecen no tener fin, denuncian a la compañía por "violencia sindical" y vaciamiento. En el otro extremo, Aeronavegantes, sindicato comandado por Ricardo Frecia, al que también pertenece la ex azafata Alicia Castro, cuyo discurso está absolutamente emparentado con el de la empresa. "Desde el 2001, se renovó más del 50 por ciento de la flota de Aerolíneas... y la masa salarial se incrementó en un 90 por ciento", defiende la ex diputada.

Aguas en el Congreso

El bloque de diputados nacionales del kirchnerismo buscará esta semana alcanzar acuerdos con sus pares del radicalismo y el peronismo federal para poder aprobar el decreto de rescisión del contrato de Aguas Argentinas. El senador kirchnerista Jorge Capitanich señaló que la ratificación de los decretos será similar a la que se hizo a fines del año pasado, cuando se decidió saldar la deuda que el país mantenía con el Fondo Monetario Internacional: "El decreto ya rige, pero lo que se busca es darle un respaldo político", precisó.

Aumento de la inversión

Las inversiones en la Argentina crecieron 30 por ciento en el 2005 con respecto al año anterior, totalizando 14.105 millones de dólares, de los cuales 40 por ciento correspondió a capitales estadounidenses que se dirigieron al sector energético. Los datos corresponden a un estudio del Centro de Estudios para la Producción (CEP), que funciona bajo la órbita de la Secretaría de Industria del Ministerio de Economía. En formación de capital llegaron 9403 millones de dólares, 14 por ciento más que en el 2004. Del total, 7378 millones se destinaron a ampliación y mejoramiento de unidades y el resto a la creación de nuevas unidades productivas.

Negociación "dura"

El ministro de Hidrocarburos de Bolivia, Andrés Soliz Rada, anticipó que las negociaciones con la Argentina y Brasil para lograr mejores precios de venta del gas serán "muy duras". Soliz Rada indicó que la Argentina y Brasil, los principales compradores de gas boliviano, son "maravillosamente amigos hasta cuando se les toca el bolsillo y se les dice que se tiene que aumentar el precio del gas". El funcionario agregó que informará a los ciudadanos de su país de lo que ocurra en las conversaciones.

Mercado Central

La Corporación del Mercado Central de Buenos Aires firmó un convenio con la consultora Orgainvent Latinoamericana para capacitar a productores primarios y miembros del Laboratorio de Control de Calidad de ese centro comercial y evitar inconvenientes en las cosechas por falta de pericia de quienes manejan los campos. Es la primera vez que la Cmcba acuerda con una empresa privada y en esta oportunidad será para lograr asesoramiento y capacitación de "buena práctica y calidad" en la generación de valor en productos frutihortícolas.

Prohibición en Escocia

Escocia se transformó en el primer territorio del Reino Unido en aplicar la prohibición de fumar. La prohibición de fumar en lugares públicos, bares y restaurantes entró en vigor ayer, con la amenaza de una quinta parte de los fumadores que piensan incumplir la ley, según una encuesta. La norma no afectará a centros psiquiátricos, submarinos, instalaciones en ultramar o ciertas habitaciones de hoteles.

Donación al Paroissien

La embajada de Japón realizará hoy una donación al Hospital Paroissien, en La Matanza, con miras a modernizar su laboratorio considerado clave en la asistencia a pacientes con vih y sida. El proyecto cuenta con el apoyo del Programa Conjunto de las Naciones Unidas sobre el VIH/SIDA (Onusida), e incluye la refacción del laboratorio, que será provisto de instrumental médico de última generación. El contrato es de cooperación financiera "no reembolsable".

A 22 años de Bhopal

Los sobrevivientes del escape de gas tóxico de la fábrica de pesticidas Union Carbide en Bhopal, India, llegaron a Nueva Delhi tras marchar 800 kilómetros para pedir justicia, 22 años después de la peor catástrofe química de la historia, que mató 6 mil personas en el momento y otras 15 mil a 30 mil por los efectos posteriores. Hasta ahora, no hubo condenas y muchos aún no recibieron indemnización alguna.

Nueve meses de tecnología de punta para convertirse en pura chatarra

Cámaras digitales, televisores, DVD, celulares, ni hablar de las videos, en nueve meses son reemplazados por modelos más nuevos. El crecimiento de los chips y la moda marcan el paso.

Por Oliver Dubb *

Si no está roto, no lo arregles. Hubo un tiempo en que la frase tenía peso tecnológico. Uno no se compraba un televisor nuevo solamente porque el viejo de gabinete de madera de los años '60 había juntado un poco de polvo. El walkman Bean de Sony tiene los rasgos básicos para el éxito: está bien diseñado, es más pequeño, y más barato que el conocido iPod, y tiene hasta 50 horas de batería de vida. Pero después de seis meses en el mercado, Sony anunció que el Bean se dejará de producir en abril.

El motivo detrás de esto puede rastrearse 40 años atrás con un tal Gordon Moore, cofundador de Intel. Predijo que el número de transistores en un chip –y por ende su rendimiento– se duplicaría más o menos cada dos años. "La ley de Moore" es lo que impulsó el rápido crecimiento de los procesadores de computación en la década de 1990. Ahora que las cámaras fotográficas, los televisores y los aparatos de música también se han "vuelto digitales", la misma teoría es aplicable. La industria dice que el acelerado paso del cambio tecnológico y, más importante, la creciente influencia de la moda, significa que la mayoría de los teléfonos celulares y cámaras digitales se dejarán de producir dentro de nueve meses.

A los televisores y los equipos de DVD les va un poco mejor, pero el hardware actual será obsoleto por la inminente llegada de películas de "alta definición", incompatibles con cualquier modelo de más de dos años. "Hay excepciones, pero de seis a nueve meses es el standard de vida para la mayoría de los celulares", dijo Bryan Magrath, director de marketing y operaciones de Dixons.

En el pasado año, la empresa retiró progresivamente las videocaseteras, los aparatos reproductores de casetes, las cámaras de cine de 35 mm y más recientemente los tubos a rayos catódicos de los televisores. "El promedio de la venta de estos productos bajó en tal forma que ya no es viable mantenerlos en los negocios", dijo Magrath. El motivo detrás de esto es obvio: la revolución digital. "Un montón de productos que tenían una vida útil más larga en el pasado eran análogos y no funcionaban en la senda digital", explicó. "Una vez que los productos comienzan a tener circuitos integrados, entran en la infinita actualización que sucede con las computadoras."

Hay un motivo más caprichoso detrás del cambio acelerado sobre el consumo de electrónicos: la moda. "Nuestra actitud hacia la tecnología ha pasado de usar algo hasta que se rompe y es imposible repararlo, a reemplazarlo constantemente porque hay algo más de onda en el mercado. Conozco gente que tiene cinco o seis iPods que cambian su celular cada par de meses. Eso no es inusual", dijo Tom Dunmore, jefe editor de la revista de electrónica *Stuff*.

Arnaldo Pampillón



Cuando los productos incorporan chips, entran en la infinita actualización que sucede con las PC.
Las tevés y DVDs actuales serán obsoletos con las inminentes películas de alta definición.

Celulares: ***"De seis a nueve meses es el standard de vida para la mayoría de los celulares", dijo Bryan Magrath, director de marketing de Dixons.***

Hasta hace poco, los celulares viejos eran tratados como cosas obsoletas que llenan los cajones de la cocina, pero tuvieron su renacimiento ya que los usuarios se cansan de funciones que se multiplican incesantemente y crece la nostalgia por los "resistentes y elegantes" de la década de 1980.

Garry Evans dirige RetroFones, una página de Internet que vende teléfonos de segunda mano. Dice que algunos usuarios de celulares prefieren los más antiguos. Dos favoritos clásicos son el último Nineties Motorola StarTAC, que se convirtió en el prototipo de los celulares con tapa de hoy, y el Nokia 8118, famoso por aparecer en la película *Matrix*.

"El problema con los teléfonos hoy es que son tan complicados que son más proclives a descomponerse", dijo. "Hay más cosas que pueden andar mal y no creo que estén fabricados para durar. Si su teléfono se rompe, es más barato comprar uno nuevo que reparar el viejo." Magrath dice: "Nosotros dividimos los productos en dos categorías. Cualquiera que cueste menos de 250 dólares no vale la pena arreglarlo".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

CLONAN CERDOS EN ESTADOS UNIDOS

El chanchito omega-3

Un estudio realizado por un equipo de investigadores de la Escuela de Medicina de Pittsburg, Estados Unidos, asegura haber creado cerdos transgénicos clonados que producen omega-3, ácidos grasos insaturados beneficiosos para la salud que se encuentran en la carne de algunos peces que contienen altas tasas de mercurio.

El artículo fue publicado en la revista científica *Nature Biotechnology*. "Si se revelan adecuados para su consumo, estos cerdos podrán complementar como fuente de las grasas omega-3 a pescados como el salmón o el atún, de los que se debe limitar el consumo, ya que pueden contener altas tasas de mercurio", opinó el profesor de la Escuela de Medicina Yifan Dai, responsable del equipo de investigación.

También son "un objeto de estudio ideal para enfermedades (humanas) cardiovasculares y autoinmunitarias", dada la cercanía fisiológica entre el hombre y el cerdo, indicó Dai. Para obtener estos animales transgénicos, los investigadores transfirieron al núcleo de las células madre un gen llamado "fat-1", que produce una enzima que transforma en omega-3 los ácidos grasos omega-6, menos beneficiosos.

El núcleo de las células madre fue después sustituido por el óvulo fecundado, según el método de clonación iniciado en 1996 con la oveja Dolly. De 1633 embriones implantados en 14 cerdas, nacieron 10 lechones. Seis tenían el gen "fat-1".

Los beneficios del consumo de omega-3 en la mortalidad y las enfermedades cardiovasculares han sido parcialmente puestos en duda en unos trabajos publicados la semana pasada en la revista médica británica *British Medical Journal*.

DIEZ MIL ATLETAS CORRIERON PARA RECORDAR A MIGUEL

Una carrera para Nunca Más

En homenaje al atleta tucumano secuestrado y desaparecido Miguel Sánchez, se corrieron 10 kilómetros en Buenos Aires. Simultáneamente, se realizó también en Bariloche y La Habana.

"Nunca Más" y "No olvidar" decían algunas de las remeras junto al número que las identificaba para la ya tradicional Carrera de Miguel, con la que desde hace cinco años se recuerda al atleta desaparecido Miguel Sánchez. Ayer, con los actos por los 30 años del golpe todavía frescos, más de nueve mil personas se unieron para correr y hacer memoria. La carrera también se corrió simultáneamente en Bariloche y en La Habana, Cuba.

"Es muy importante que en la Argentina haya actividades desde el deporte que permitan que la gente se manifieste para que estas cosas no pasen más", consideró Claudio Tamburrini, el ex arquero de Almagro secuestrado por un grupo de tareas y que ayer participó recorriendo el circuito de 10 kilómetros. Tamburrini estuvo secuestrado en el campo de concentración conocido como Mansión Seré, en Castelar. Allí permaneció desaparecido desde el 23 de noviembre del '77 hasta el 24 de marzo del '78, cuando logró escapar junto a un grupo de compañeros.

Télam



La carrera contó con dos circuitos: uno competitivo, de 10 kilómetros, y otro participativo, de tres.

En esta quinta edición, la carrera contó con dos circuitos: uno competitivo, de 10 kilómetros, y otro participativo, de tres. La prueba más extensa la ganó Oscar Cortínez, dentro del grupo de hombres, y Cristy Paul, entre las mujeres. Mientras que el circuito de tres kilómetros lo recorrieron en menor tiempo Eduardo Larrauri y María Maurik. En la categoría para sillas de ruedas, los ganadores fueron Martín Sharples y Claudia González. Y Ramón Maidana se quedó con el primer lugar del podio en la categoría para no videntes.

En la carrera, junto a los 7159 inscriptos y otros dos mil corredores, participaron el secretario de Deportes de la Nación, Claudio Morresi; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; Vera Jarach, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, y otros representantes de organismos de derechos humanos.

La historia de Miguel no sólo se volvió conocida en Buenos Aires. Todos los meses de enero se realiza una competencia similar en Italia, en la que este año corrieron unas cuatro mil personas. Además, simultáneamente a la carrera de ayer en el Rosedal de Palermo se corrió en Bariloche y en La Habana.

Miguel Sánchez nació en Bella Vista, Tucumán, el 6 de noviembre de 1952. A los 17 años se mudó con su familia al barrio Villa España, en Berazategui, persiguiendo las ilusiones que permiten una mayor cercanía a la Capital Federal. Todo andaba bien, había conseguido un trabajo. Alternaba sus competencias con un puesto de ordenanza en el Banco Provincia, al que representaba en las carreras porque le pagaba los viáticos para poder correr. En el trabajo sus compañeros lo apodaban El Correcaminos. A los 25 años, después de su tercera incursión en el maratón de San Silvestre, que se corre todos los 31 de diciembre en San Pablo, viajó a Punta del Este, de nuevo para correr. Regresó a su casa el 6 de enero de 1978. Dos días después, a las tres de la mañana, un grupo de tareas pateó la puerta de su casa, donde vivía con Cecilia, su madre, y se lo llevó. Miguel es el único atleta federado que integra la lista de desaparecidos.

> **Secuestro:** ***El 8 de enero de 1978, a las tres de la mañana, un grupo de tareas pateó la puerta de su casa, donde vivía con Cecilia, su madre, y se lo llevó.***

Desde aquella madrugada, cuando fue chupado de la vivienda familiar en la calle San Martín, sus diez hermanos pelean por saber qué ocurrió con él e intentan mantener vivo su recuerdo. Tres de ellos concurrieron ayer por primera vez al homenaje. Carlos, Arturo y Elvira estaban observando a los corredores que se acercaron para la quinta carrera, atraídos por la memoria de su hermano: "La carrera de Miguel y de los 30 mil desaparecidos", señaló Elvira.

El caso Giannini

Un hombre comenzará a ser juzgado hoy en los tribunales de Lomas de Zamora acusado de matar a un policía y a Ezequiel Giannini, un joven que acompañaba a otro policía, Carlos Acuña, en un operativo en febrero de 2002 en Rafael Calzada. El juzgado es Hugo Ricardo Agüero Flores, también conocido como Osvaldo Quiroga, alias Huevo o Mendocino. Giannini no era policía, pero a pedido de Acuña, lo acompañó a un operativo donde terminó muerto de un balazo. Sus abogados intentan demostrar que Acuña también es responsable de su muerte.

Otra de los patovicas

Un joven de 19 años fue internado ayer durante algunas horas luego de recibir una golpiza de un patovica en la puerta de un boliche de la zona céntrica de Rosario. Leonardo Rosellini, de 19 años, intentó ingresar al boliche bailable Urban, a las 3.40, cuando un patovica, Sergio Castaño, se lo impidió y se produjo una pelea. Según informaron los médicos, Rosellini sufrió politraumatismos de cráneo y golpes en todo el cuerpo.

Secuestro poco creíble

Una joven de 21 años fue detenida ayer en Mendoza acusada de fingir su propio secuestro, por el que un amigo suyo había pedido dos mil pesos de rescate. El falso secuestro comenzó el jueves, cuando Juan Riarte denunció que su hija, Andrea, se había fugado de su casa. El sábado, el novio de la chica recibió un mensaje: le pedían un rescate para liberarla. Los mensajes venían del celular de un vecino que fue detenido y confesó la falsedad del secuestro.

UN TAXISTA INTENTO RESISTIR UN ASALTO Y FUE APUÑALADO

Asesinato en Villa Urquiza

Un taxista fue asesinado de dos puñaladas en la mañana de ayer en el barrio de Villa Urquiza por al menos dos delincuentes, aparentemente cuando se resistió a un robo. Los atacantes habrían tomado el taxi como pasajeros y luego intentaron robarle. Aún permanecen prófugos.

Hugo Castro, de 34 años, manejaba un taxi Renault 19, a las 6.30 de la mañana, por Villa Urquiza. Según sospechan los investigadores policiales, estaba realizando un viaje con dos o tres pasajeros que al llegar a la esquina de Virrey del Pino y Donado intentaron asaltarlo. "Creemos que los delincuentes abordaron el vehículo en algún punto de la Capital Federal, simulando ser pasajeros y que luego se dirigieron hasta Villa Urquiza, donde cometieron el asalto", explicaron.

Según especulan los pesquisas, Castro se resistió y por ese motivo uno de los asaltantes le clavó un cuchillo de cocina en la axila derecha y luego en el tórax. Sus gritos de auxilio fueron escuchados por un policía que se encontraba en la zona, por lo que llamó a refuerzos y a una ambulancia que llegó unos minutos después.

"El efectivo pudo ver cómo el hombre salía del interior del automóvil, ensangrentado, pidiendo ayuda. Se tomaba el cuerpo y cayó tendido en plena calle", indicaron fuentes policiales. El chofer, gravemente herido, fue trasladado al Hospital Pirovano, donde falleció minutos más tarde como consecuencia de las heridas recibidas.

El policía que fue en auxilio del chofer llegó cuando los delincuentes ya habían escapado. Aparentemente, no lograron cometer el robo. "A simple vista los ladrones no se llevaron nada, ya que el auto estaba intacto y la víctima tenía en su poder su billetera y otros efectos personales y de valor", indicó una fuente de la investigación.

En el automóvil, los investigadores hallaron dos cuchillos de cocina, de los cuales uno de ellos sería el utilizado para matar a Castro. Todavía deben ser sometidos a pericias para corroborar que alguno de ellos fue usado para el asesinato y para encontrar huellas de los asaltantes. Además de esas pericias, personal de la comisaría 37ª y de la División Homicidios buscaban testimonios que pudieran servir para hallar a los culpables. El caso, caratulado como homicidio, es investigado por la Fiscalía de Primera Instancia de Instrucción 44, a cargo de Pablo Recchini.

MIRADOR

UCRANIA

Una naranja sin lustre



Poco más de un año después de la "revolución naranja", Ucrania sigue sin elegir un rumbo. Las elecciones parlamentarias de ayer dejaron dos cosas en claro: el descrédito en el que cayó el presidente Viktor Yushenko y la ausencia de una mayoría electoral que impulse a alguno de los principales partidos. Consecuentemente con el desencanto del gobierno pro-occidental de Yushenko, la primera fuerza parlamentaria será la del ex primer ministro pro-ruso Viktor Yanukovich *(foto)* –uno de los principales perdedores de la "revolución naranja"–, que alcanzó el 33 por ciento de los votos. Sin embargo, la gran ganadora parecería ser la ex aliada de Yushenko, Yulia Timochenko, que rompió con el presidente luego de ser destituida como primer ministra en septiembre pasado. Con el 23 por ciento superó al partido gubernamental que quedó lejos en un tercer lugar –con apenas el 14 por ciento de los votos– y se verá obligado a negociar con Timochenko para evitar el ascenso de un gobierno promoscovita. La ex primera ministra ya adelantó que quiere recuperar su cargo y, Yushenko, el gran perdedor, se comprometió a negociar con sus ex amigos "naranja".

ALEMANIA

Un voto de confianza

Las elecciones regionales alemanes reafirmaron el predominio del binomio gubernamental, la Democracia Cristiana (CDU) y la Social Democracia (SPD). Ayer, un quinto del electorado alemán decidió mantener el mapa político del país como estaba. La CDU, fortalecida desde que Angela Merkel asumió como primera ministra, logró defender sus bastiones, los estados regionales Baden-Wuerttemberg (sudoeste) y Sajonia-Anhalt (este). En este último, no logró imponerse como mayoría absoluta, lo que seguramente llevará a un estilo de "gran coalición" como la que rige a nivel nacional con los socialdemócratas, que por primera vez fueron sobrepasados en esta región por los comunistas reformados en el nuevo Partido de las Izquierdas. El SPD del ex primer ministro Gerhard Schroeder conservó uno de los cinco estados que todavía domina, Renania-Palatinado (oeste). Los partidos minoritarios como el Verde y el Liberal –antiguos aliados del SPD y la CDU, respectivamente– no hicieron grandes avances. A diferencia de lo que se esperaba, los partidos de ultraderecha no alcanzaron el umbral de votos para entrar a los parlamentos regionales.

AFP



Josef Ratzinger careó personalmente a Leonardo Boff, discípulo de Paulo Evaristo Arns.
El cardenal había entregado en mano a Juan Pablo II, 1983 en Roma, un listado de 7000 desaparecidos.

La Iglesia que no resistió, la Iglesia que sí resistió

Página/12 *en Brasil*

Por Darío Pignotti
Desde Río de Janeiro

El cardenal brasileño Paulo Evaristo Arns será condecorado hoy por la Argentina con la Orden del Libertador José de San Martín. Es en reconocimiento a su protección de los perseguidos de la dictadura, que contrasta fuertemente con la actitud de la Iglesia argentina.

"En plena dictadura el cardenal Paulo Evaristo Arns recibió una carta de (Raúl) Primatesta muy molesto por las denuncias divulgadas en el Arzobispado de San Pablo sobre violaciones a los derechos humanos en la Argentina." La velada advertencia, recuerda la periodista Jan Rocha, ocurrió cuando la curia paulista se había convertido en refugio de miles de argentinos perseguidos por la dictadura: "Muchos de ellos nos contaban que encontraron en don Paulo la acogida que habían pedido y no recibieron de la Iglesia de su propio país".

La perorata del cardenal cordobés, avalada por el Episcopado argentino, que lo acusaba de injerencia en asuntos internos, no amedrentó a Paulo Evaristo Arns. Cuenta Leonardo Boff que Arns pudo haber evitado un entredicho pero quiso dejar constancia de sus divergencias con el colaboracionismo argentino y redactó una carta de respuesta "en la que decía (no textualmente) que la dignidad no tiene fronteras, el ser humano es hijo de Dios y debe ser respetado en cualquier lugar del mundo", recuerda Boff.

Arns, de 84 años, será condecorado hoy como parte de los recordatorios de los 30 años del golpe por el embajador Juan Pablo Lohlé, que viajará hasta San Pablo para entregarle la Orden del Libertador José de San Martín, una de las más altas concedidas por la Cancillería. "Es importante ese reconocimiento por lo que hizo don Paulo y para que comience a haber registro histórico de que Brasil fue paso obligado y país donde recibió apoyo gran parte de los perseguidos argentinos", apunta Jan Rocha, por aquellos años corresponsal del diario *The Guardian* y la BBC y una de las fundadoras de Clamor, organismo de derechos humanos creado con el aval de Arns para socorrer a los perseguidos procedentes de la Argentina, Uruguay, Chile y Bolivia.

Con base en la documentación obtenida por miembros de Clamor, que visitaron a menudo Buenos Aires, fue elaborado el primer archivo sistematizado sobre desaparición de personas en la Argentina, un documento "con más de 7000 nombres" que Arns entregó en mano a Juan Pablo II en 1983 en Roma. El Vaticano nunca tomó cartas en el asunto pero la diócesis de San Pablo comenzó a ser objeto de sutiles hostigamientos por su defensa de la Teología de la Liberación, que incluyó un virtual careo del actual papa Benedicto XVI, por entonces prefecto de la doctrina de la Fe Joseph Ratzinger, contra Leonardo Boff, un ex alumno y discípulo de Arns.

La solidaridad con los argentinos llegados a San Pablo iba desde el apoyo material a los contactos con la agencia de las ONU para los refugiados, Acnur, a través de la cual obtenían asilo legal. En ese caso el paso siguiente era la deportación hacia Europa o México, los dos destinos más habituales. Pero muchos preferían permanecer en Brasil, lo que implicaba para muchos hacerlo en condición de clandestinos, algo que suponía riesgos legales para el propio Arzobispado. "En más de una ocasión debimos dar socorro a personas clandestinas y hasta actuar de forma clandestina", dice Jan Rocha citando a un matrimonio de rosarinos que durante un año vivió encerrado en un cuarto oculto montado especialmente en un apartamento paulista. "Fue un caso comparable al de Ana Frank", la muchacha judía que sobrevivió de esa manera a la persecución nazi en Alemania.

Arns advirtió tempranamente, antes de que fuera confirmada con documentos en los años '90 la existencia de la red Cóndor, que los servicios de inteligencia actuaban coordinadamente, y que para hacerle frente la resistencia debía valerse de un tramado de solidaridad e informacionesregionales. Los contactos con otras organizaciones, con las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo fueron fluidos y comenzaron a rendir frutos.

Bajo el paraguas del Arzobispado los activistas de Arns realizaron operaciones temerarias, especialmente para identificar y hasta rescatar a hijos de desaparecidos.

En Buenos Aires, el 26 de septiembre de 1976, un grupo de tareas asesinó a los uruguayos Mario Cáceres y Victoria Grisonas y secuestró a sus dos hijos, Anaole y Vicky, que tiempo más tarde aparecieron en Chile. Gracias a la red de contrainformaciones montada en San Pablo fue localizado el paradero de los niños y luego de una arriesgada misión en Chile se logró impedir su adopción legal. Los niños fueron restituidos a sus familiares en 1979 y poco después el caso ganó repercusión mundial cuando su abuela los presentó ante la prensa en una conferencia organizada en la curia paulista.

UNA MARCHA

Surge

Por Andrew Gumbel *
Desde Los Angeles

Los Angeles fue escenario este fin de semana de la protesta pública más grande de su historia, cuando cientos de miles de manifestantes pacíficos, de todas las razas, atestaron las calles del centro de la ciudad para demandar justicia y reconocimiento legal para los 12 millones de trabajadores inmigrantes indocumentados del país. La marcha del sábado, que sobrepasó por mucho las expectativas de los organizadores e hizo empequeñecer todo lo visto durante el movimiento de los derechos civiles o la guerra de Vietnam, fue una increíble bofetada en la cara del cada vez más popular lobby antiinmigrante del país, y preparó la escena para lo que se espera será un agitado debate en el Senado esta semana, sobre lo que podría emerger como el tema central de las elecciones de mitad de mandato de noviembre.

Imágenes aéreas de la marcha mostraban a los manifestantes apretados ocupando al menos casi treinta cuadras alrededor de la municipalidad de Los Angeles. Las estimaciones de la convocatoria van desde el medio millón de personas hasta más de un millón. Los que protestaban cantaban slogans de derechos laborales, tanto en inglés como en español, agitaban banderas de México, Guatemala y de otros países, y mostraban la cara de un Estados Unidos felizmente multicultural, muy diferente a la cara predominantemente blanca que muchas veces tiñe al movimiento antiinmigratorio con su ira. El alcalde de Los Angeles, Antonio Villaraigosa, él mismo hijo de inmigrantes mexicanos y ex activista sindical, dijo a la multitud: "No podemos criminalizar a la gente que está trabajando, a la gente que está contribuyendo a nuestra economía y contribuyendo a la nación". La marcha quebró las líneas partidarias y de clase, e incluyó a blancos, latinos y asiáticos. Fue la más grande de una serie de protestas que han tenido lugar a lo largo de Estados Unidos en los últimos días, todas ellas convocadas para reaccionar contra el proyecto de ley aprobado por la Cámara de Representantes en diciembre pasado, que reclasificará a los inmigrantes ilegales como delincuentes y que pedirá la construcción de un muro de más de 1100 kilómetros que se extenderá a lo largo de un tercio de la frontera estadounidense-mexicana, desde el océano Pacífico al Golfo de México.

Ese proyecto, creado y apoyado por la rama radical de los republicanos de la Cámara, nunca tuvo esperanzas de convertirse en ley, sino que fue diseñado, en miras a una elección crucial, para apelar al creciente miedo y resentimiento que existe en el país ante un flujo sin precedentes de mexicanos y de extranjeros de otras nacionalidades. Ahora, sin embargo, el tema de la inmigración amenaza con crear rupturas que dañen al ya fracturado Partido Republicano. El presidente Bush está, inusualmente, en el lado moderado del debate, promocionando un programa de trabajadores-huéspedes que permita que los inmigrantes lleguen según las necesidades económicas de Estados

MULTIRRACIAL SIN PRECEDENTES DESBORDO LOS ANGELES

el EE.UU. de Latinoamérica

En una marcha que dejó largamente atrás las manifestaciones por los derechos civiles o contra la guerra de Vietnam, entre 500.000 y un millón de personas colmaron Los Angeles contra un proyecto de ley que convertiría la inmigración ilegal de hispanos en delito federal.

AFP



La marcha quebró las líneas partidarias y de clase, e incluyó a blancos, latinos y asiáticos.
Las manifestaciones pusieron en relieve los peligros de avanzar demasiado en la línea antiinmigratoria.

Unidos, aunque terminando con las persecuciones en la frontera que tuvieron como resultado la muerte de 3500 inmigrantes en los últimos 12 años, provocadas por la exposición al agresivo clima desértico.

Algunos senadores republicanos son tan radicales como sus contrapartes en la Cámara, mientras que otros han propuesto un compromiso más cercano a la línea del presidente Bush. Las manifestaciones del fin de semana en Los Angeles y en otros lugares pusieron en relieve los peligros políticos de avanzar demasiado lejos sobre la línea antiinmigratoria. A pesar de que más del 60 por ciento de los estadounidenses dicen que quieren políticas inmigratorias más firmes –algo que ha demostrado ser imposible de alcanzar en los 12 años de militarización de la frontera–, los republicanos de California son todos muy conscientes de lo que sucedió una década atrás, cuando defendieron una iniciativa popular para negarles educación, salud y otros servicios sociales a los trabajadores indocumentados y a sus hijos. A pesar de que la iniciativa fue aprobada, fue luego rechazada por los tribunales, creando un efecto de boomerang tan fuerte que el partido descendió a un status minoritario desde entonces en el llamado "estado dorado".

En las últimas semanas, la Iglesia Católica ha salido a apoyar firmemente los derechos de los inmigrantes dentro del debate. Funcionarios locales electos han realizado grandilocuentes discursos oponiéndose al proyecto de la Cámara. Varias ciudades han aprobado resoluciones resistiendo la criminalización de los inmigrantes o, también, se ofrecieron a ellas mismas como santuarios para los inmigrantes si el proyecto llegaba a convertirse en ley. "Nunca ha habido este tipo de movilización dentro de la comunidad inmigrante", aseguró Joshua Hoyt, director ejecutivo de la Coalición por los Derechos de Inmigrantes y Refugiados de Illinois, al diario *Los Angeles Times*. "Se metieron con el gigante dormido. Es el comienzo de una lucha masiva por los derechos civiles de los inmigrantes."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

CRECE EL RECHAZO EN ESTADOS UNIDOS A LA INTERVENCION EN IRAK

La guerra no se siente, pero definirá

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

No tienen cartillas de racionamiento para el azúcar. No han subido los impuestos. No sufren un reclutamiento obligatorio. Tampoco se practican simulacros de ataques nucleares como se temía durante la Guerra Fría. En las calles del país no existen protestas masivas como las que se vivieron durante la guerra de Vietnam. La mayoría de los estadounidenses, los que disfrutan de la placidez de sus hogares, aseguran que no están en tiempos de guerra. Después de tres años, la guerra en Irak no ha afectado a la dieta, al bolsillo o a la rutina de los norteamericanos. Sí lo ha hecho a su psicología. "Muchos de nosotros sólo queremos llorar", dice Carol Lee. Según el último sondeo de *USA Today*/CNN /Gallup, la mitad de los encuestados asegura que la guerra los ha hecho llorar. Nueve de cada 10 dicen que los ha hecho rezar.

Nunca antes en la historia de Estados Unidos un esfuerzo tan grande -gastos de 150 millones de dólares por día, más de 2300 soldados muertos, 17.000 heridos– ha involucrado a tan pocos. "A menos que se esté ante una base militar o de una comunidad cuya Guardia Nacional ha sido desplegada en Irak, no existe gran impacto en la vida de cada día", asegura David Segal, sociólogo de la Universidad de Maryland. "Sabemos que hay una guerra porque escuchamos la retórica de los tiempos de guerra", puntualiza el historiador de la Universidad de Georgetown, Michael Kazin. Y sin embargo, tres años después de que Estados Unidos iniciara la invasión, la guerra de Irak domina por completo la presidencia de George W. Bush. Lo tiñe todo de muertos y bombas. La oposición reclama la salida de las tropas, sin fecha por decidir. Y definirá su legado.

Cuando se lanzó la primera andanada de bombas sobre Bagdad, un 69 por ciento de los estadounidenses pensaba que la guerra en Irak se ganaría. Un 25 por ciento aseguraba que la victoria era posible. Aquellos porcentajes son historia lejana. El último sondeo habla de un 57 por ciento de estadounidenses que cree que la guerra fue un error. Y sólo un 35 por ciento aprueba la gestión de la guerra de su presidente. Rose Gill, de 56 años y de Texas, perdió a su hijo como consecuencia de la explosión de una bomba en Irak en julio pasado. Desde entonces, ella ha perdido tres trabajos. No se concentra. No piensa en nada más que en la guerra, en el hijo caído en un combate en un país lejano que ni sabe situar en el mapa. Pero para la gran mayoría de la población, la contienda en Irak es poco más que la pegatina de un lazo amarillo en un árbol como símbolo del apoyo a las tropas, una pulsera que supone haber perdido a un ser querido en acción, una fotografía en el periódico o una imagen en la televisión. Según otro sondeo de *USA Today*/CNN /Gallup, el 45 por ciento de los estadounidenses dice que tres años después, la guerra en el país mesopotámico no les ha afectado mucho personalmente. Una gran mayoría asegura que nunca envió una carta, un correo electrónico o un paquete de apoyo a las tropas; no votó por el candidato a presidente en términos de la guerra y no se manifestó a favor o en contra del conflicto. Siete de cada diez congresistas republicanos aseguran que enviar las tropas a Irak no fue un error. Ocho de cada diez demócratas opinan lo contrario. Esto último también lo piensan seis de los 10 escaños de independientes.

Los aliados de Bush comparan a éste con Harry Truman, impopular durante gran parte de su legislatura, pero muy valorado en retrospectiva. Los críticos del actual presidente lo sitúan al nivel de Johnson, otro tejano cuya presidencia fue devorada por la guerra de Vietnam. Las lecciones que se extraen tanto de Truman como de Johnson son similares: que la guerra triunfa sobre cualquier otra cosa. Desde que se fundaron los Estados Unidos de América, el país sólo se ha visto envuelto en cuatro campos de batalla mayores que el de ahora: la Guerra Civil (1861-'65), la Primera Guerra Mundial (1914-'18), la Segunda Guerra Mundial (1939-'45), el conflicto de Corea (1950-'53) y la guerra de Vietnam (1965-'73). "La guerra mata cualquier otra política de gobierno", asegura Robert Dallek, biógrafo de Lyndon Johnson y autor del libro *Hail to the Chief: The making and Unmaking of American Presidents*. "Consume la energía de la administración, de la opinión pública y de la prensa". Parece que Bush también tiene en mente los libros de historia. Cuando el comentarista Fred Barnes lo entrevistó para su libro *Rebel in Chief*, Bush le hizo saber que había leído, no sin cierto sobresalto, tres libros que hablaban sobre el lugar en la historia del primer presidente de EE.UU. "Incluso 200 años después, se sigue revisando a George Washington", recuerda Barnes que le dijo el actual mandatario. "¿Qué dirán sobre mí?", planteó Bush.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La conjura de los necios

Por lo que puede verse, la línea dura de los republicanos le ha dado al conjunto del partido un formidable disparo en el pie. En Estados Unidos, una sociedad extremadamente apolítica y desmovilizada, una marcha de 50.000 personas sería una gran noticia. Pero fueron entre 500.000 y más de un millón las que marcharon el sábado sobre Los Angeles, en una rara demostración de confluencia multirracial absolutamente pacífica, pero que tuvo como objetivo protestar contra un proyecto de ley que criminalizaría la inmigración ilegal. E inmigración ilegal, en California –como también en Texas, Florida y Nueva York, todos estados electorales clave con vistas a las parlamentarias de noviembre–, significa de hispanos.

El proyecto de ley, que apela a los más bajos instintos del electorado, es un disparate político de largo aliento para la administración de George W. Bush. Los hispanos, que recientemente sobrepasaron a los negros en la condición de primera minoría del país, son en su mayor parte católicos, familieros y conservadores; lo único que les interesa es trabajar y progresar –de ahí el alto número de banderas estadounidenses que flamearon en la convocatoria–; quieren ser parte de "América", cumplir "el sueño americano", y, en este sentido, es un electorado que debería ser coto de caza natural para las políticas tradicionalistas de "valores familiares" del partido del presidente. Pero, de algún modo, su pertenencia a ese lote quedó el sábado puesta en duda. Bush, que en estos días (o meses) parece navegar en un piloto automático de sonambulismo político, dejó pasar la aprobación del proyecto de ley en diciembre por la Cámara de Representantes y ahora musita vaguedades sobre la necesidad de confirmarla en el Senado, pero con cambios. Esto en medio de una ola ideológica antiinmigración y antihispanos ejemplificada en la última tontería en forma de libro del profesor Samuel Huntington, que sostiene que Estados Unidos va en camino de perder su "identidad cultural" (como si tuviera alguna), de no poner freno a la inmigración hispana.

Pero Estados Unidos es un país del continente americano, lo que implica que esa inmigración no se va a poder parar. Por la misma razón, lo ocurrido el sábado en Los Angeles puede ser el inicio de un importante movimiento a nivel nacional, similar al de los negros en los años '50. ¿Quiere EE.UU. realmente excluir de su legalidad a gente que ama a EE.UU., que se identifica con todos sus valores, que no es terrorista ni mucho menos, y al mismo tiempo, desempeña los trabajos que los estadounidenses ya no quieren tomar?



Por **Vicente Battista** (escritor)

PRIMERA PERSONA

Hay un libro de **Horacio Salas** que se llama **Lecturas de la memoria** y ha sido editado por el Fondo de Cultura Económica. Se trata de una serie de "visitas guiadas" muy completas y exhaustivas por el mundo de autores como Leopoldo Marechal, Julio Cortázar, Octavio Paz y otros. Los acercamientos son muy interesantes porque dan cuenta de una actitud hacia el periodismo y el estudio literario que no se estila actualmente. Para entrevistar a Neruda en 1968, por ejemplo, Salas se pasó dos semanas viviendo en el entorno del escritor, para conocerlo en profundidad.

TELEVISION EL DESEMBARCO DE LA TV DIGITAL, UN PASO MAS HACIA LA LLAMADA

Habrá que prepararse para el

En los EE.UU. y en Europa ya es una realidad, pero tardará un poco más en llegar a América latina. El nuevo sistema modificará los hábitos de los televidentes y rediseñará el negocio. Pero su implementación no depende sólo de reconversiones tecnológicas sino también de decisiones políticas.

POR EMANUEL RESPIGHI

El modelo actual de televisión tiene los días contados. Tras años y años de escuchar hablar sobre las ventajas de la TV digital, finalmente la Argentina se prepara para hacer realidad lo que hasta hace poco parecía un lejano sueño. El desembarco de la TV digital traerá como consecuencia una revolución televisiva sin precedentes, en un paso más hacia la llamada convergencia mediática. Su implementación en el país sólo es cuestión de tiempo: la Secretaría de Comunicaciones deslizó que, en las próximas semanas, la Argentina fijará cuál de las tres normas (si la estadounidense, la europea o la japonesa) escogerá para la transmisión de TV digital. Algunos países, como México, ya optaron por la norma norteamericana y se fijaron plazo para que en el 2012 ningún sistema de TV –sea cerrado o abierto– se siga transmitiendo en analógico. Otros, los casos de la Argentina y Brasil, están a punto de tomar una decisión que modificará para siempre hábitos y costumbres en la relación entre el espectador y los canales. Y, también, rediseñará el negocio de la industria televisiva.

La conversión definitiva de la televisión analógica a la digital llevará su tiempo, pero bien vale la pena esperarla. A nivel global, debido a que la TV digital permite optimizar la calidad de imagen y sonido, multiplicar la cantidad de canales de aire disponibles y sumar una plataforma interactiva, calificada para transmitir datos de todo tipo y personalizar la información, además de brindar la posibilidad de acceder a Internet *(ver recuadro)*. Por otra parte, la implementación de la TV digital también funcionaría como una solución al problema de la piratería, que la TV por cable sufre cada vez más. Claro que su desembarco definitivo depende no sólo de decisiones tecnológicas de las partes involucradas sino también de la decisión política que cada país tome en relación con la norma que adopte. Resoluciones que, por otra parte, están cruzadas por el aspecto económico, tan definitorio en países como la Argentina. Sobre todo si se tiene en cuenta que se trata de la reconversión de un negocio que posee un mercado potencial regional de 800 millones de personas.

Las opciones de TV digital que se barajan en la región son la ATSC (norteamericana), la DBV-T (europea) y la ISDB (japonesa). En América latina, varios países ya adoptaron el estándar ATSC de TV Digital, como Estados Unidos (está previsto que en el 2009 ningún sistema de TV de ese país transmita en analógico), Canadá (antes del 2010) y México (fijó en el 2004 un plazo de 8 años para la reconversión). Aunque, en muchas oportunidades, funcionarios brasileños y argentinos respaldaron la idea de tomar una decisión conjunta como respaldo del Mercosur, aparentemente esa intención habría quedado rezagada por el interés brasileño de adoptar la norma japonesa ISDB, en desmedro del estándar norteamericano o europeo que adoptaría la Argentina. Las reuniones entre ambos países definirán, en las próximas semanas, si finalmente la decisión se tomará en forma conjunta.

"Los modelos de libre consumo tienen curvas de aceptación por lo general largas, y cuanto antes se comience el proceso, mejor será. El Mundial de fútbol podría ser un icono que sirva para que el lanzamiento de la nueva televisión tenga un estímulo interesante; si no, tal vez haya que esperar otros cuatro años", señala a **Página/12** el ingeniero Juan Carlos Guidobono, miembro asociado del ATSC Forum, organismo que apoya la adopción de la norma norteamericana. Como en términos tecnológicos las diferencias no son notorias, muchos especialistas sostienen que el plan de negocios que acompañe cada norma será el que incline la balanza hacia uno u otro lado.

Nahuel Villegas, director regional de Harris, una compañía proveedora de tecnología digital, sostiene que la ATSC es la norma que mejor responde a la coyuntura filosófica, histórica, económica y tecnológica de la región. "La filosofía de nuestra radio y TV –argumenta– es una filosofía de medios abierta, gratuita, que además cumple una determinada función social. En el aspecto económico, la región optó –a diferencia de Europa, donde los ciudadanos pagan un impuesto para ver TV– por una industria que se finan-

La TV digital permitirá multiplicar la cantidad de canales de aire disponibles.

OPINION POR MARTIN BECERRA *

Perspectivas de promesas en multiplex

La televisión digital arribará a una Argentina donde casi todos los hogares poseen un receptor analógico y en la que la reconversión del parque de televisores será lenta y condicionada por el cada vez más desigual nivel adquisitivo de la sociedad. La definición sobre la norma técnica de funcionamiento provocará el alineamiento del mercado televisivo local con Estados Unidos o con Europa. Parece que se aleja la perspectiva de asumir una "Tercera Posición" junto con Brasil, como correspondería a los enunciados de un Mercosur no puramente aduanero.

Suelen citarse como ventajas de la televisión digital la multiplicación de canales que, vía multiplex, permitirá contar con entre cuatro y cinco señales donde hoy hay una sola frecuencia (además de una mejor resolución). Ello reposiciona, en un lugar central, la cuestión de quién y cómo, y con qué criterios, asigna las señales. En otros países se ha privilegiado la potencialidad social, educativa y no sólo recreativa del medio televisivo para conceder las nuevas señales digitales a entidades de la cultura y la educación, a actores locales, a profesionales de la imagen y el sonido.

La televisión digital podría reponer la importancia de aquellas dos primeras funciones de la tríada "educar, informar, entretener" que fueron desplazadas por imperio de la tercera. Esto otorga además una oportunidad a la televisión del Estado para que comience a desplegar una actividad pública, no gubernamental, con sus misiones informativa y educativa claras, con énfasis en la creación y el ensayo, de carácter federal.

Por otra parte, la posibilidad de multiplicación de señales de acceso gratuito equivaldría, en un panorama de hiperconcentración mediática como el de la Argentina, a que ingresen otras voces al ruedo, en una apuesta impostergable por la polifonía.

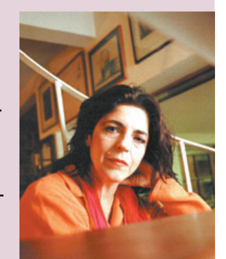
La TV digital vaticina un escenario audiovisual de progresiva segmentación del público, que fuera muy anunciada por el advenimiento de la TV por cable, pero que no logró doblegar la fidelidad del gran público a los canales generalistas. El *broadcasting* (televisión abierta generalista y masiva), como advierte Enrique Bustamante, se desplazaría hacia el *narrowcasting* (televisión fragmentada) por la multiplicación de canales digitales temáticos.

Un enigma de la TV digital en el país es el financiamiento de las nuevas señales: ¿se seguirá privilegiando la pauta publicitaria como único argumento de sostén económico televisivo? Si es así, la TV digital nacería con un problema estructural, ya que una torta publicitaria insuficiente para los pocos competidores de aire en la actualidad, será a todas luces escasa para veinte.

Siendo auspiciosas las promesas de la TV digital (como las que ofrece cada salto tecnológico en comunicación), en la Argentina padecemos la ausencia de una autoridad de aplicación que exprese, en sus políticas, consensos en la comprensión de la comunicación como servicio público. Hoy esas promesas están, al igual que el conjunto del sistema audiovisual, en manos de unos pocos gestores gubernamentales cuyo pasaje por la administración (antes de reciclarse como consultores de las empresas que hoy deberían controlar) es contingente y breve, pero cuyas decisiones condicionan durante décadas las mediaciones comunicacionales de los argentinos.

* *Profesor e investigador de la Universidad Nacional de Quilmes.*

Banegas será la voz de Gelman

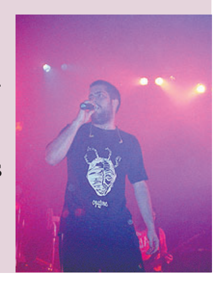


La actriz Cristina Banegas, acompañada por Claudio Peña en violoncello, recorrerá los poemas de *País que fue será*, el libro más reciente del poeta Juan Gelman. El espectáculo de poesía y música tendrá lugar todos los viernes de abril, a las 21, en el espacio cultural El Excéntrico de la 18 (Lerma 420).

La escalera al cielo no se cae

La canción *Stairway to Heaven*, del legendario grupo británico de rock Led Zeppelin, contiene el mejor solo de guitarra de todos los tiempos, según una encuesta de la revista *Total Guitar* difundida ayer. El tema, incluido en el disco *Led Zeppelin* IV (1971), superó en el sondeo a *Eruption* (Van Halen), *Paradise City* (Guns n'Roses), *Hotel California* (The Eagles), *Enter Sandman* (Metallica), *Crossroads* (Cream) y *Bohemian Rhapsody* (Queen), entre otros.

Cuenta regresiva para Callejeros



Hoy se pondrán en venta en Capital Federal y Gran Buenos Aires las entradas para el show que brindará Callejeros el 22 de abril en Tucumán. Seis mil fans de la banda liderada por Pato Fontanet ya adquirieron sus entradas para el polémico concierto de regreso, el primero tras la tragedia de Cromañón.

"CONVERGENCIA MEDIATICA"

apagón analógico

cie a través del dinero que invierten los anunciantes."

Como los sistemas más codiciados en la región son el norteamericano y el europeo, Estados Unidos y la Unión Europea enviaron a la región a especialistas para presionar a los gobiernos a que adopten la norma que apoyan. A la caza del millonario negocio que significa la reconversión tecnológica –ya sea a través de la compra de decodificadores o de televisores idóneos para recibir la señal digital–, cada uno de los representantes vino acompañado por empresas de capitales de cada región.

Todos coinciden en que la decisión debe tomarse cuanto antes para no quedar afuera del "apagón analógico" que se producirá en los próximos años. Pero tampoco es cuestión de apresurarse y dejarse llevar por las presiones del mercado. De hecho, en la Argentina pasó que en 1998, bajo el gobierno de Menem, se optó unilateralmente por la norma ATSC como estándar para la implementación de la TV digital, pero los gobiernos sucesivos echaron por tierra esa medida. Aun cuando tanto Telefé como Canal 13, los dos canales líderes del país, se encuentran realizando transmisiones de prueba desde hace más de 8 años bajo el estándar estadounidense.

Más allá de las consideraciones económicas, puede pensarse que el estándar europeo surge como el más conveniente para la TV abierta y las operadoras de telefonía celular. La primera, porque podría sumar más señales de TV bajo el sistema que en España se conoce como Múltiple Digital (que permite brindar cuatro señales por canal). Si esto fuera así, los hogares podrían recibir muchas más señales de TV abierta. Las segundas, porque estarían en condiciones de transmitir programas de TV y participar de ese negocio. Tan es así que hace unos días las más importantes operadoras de telefonía móvil de los EE.UU. firmaron acuerdos con los europeos para acoplarse a esta movida. El estándar ATSC es, por su parte, el preferido por los cableoperadores.

Página/12 supo que tanto Telefé como Canal 9, América y posiblemente el 7 se inclinan por el modelo europeo, con la posibilidad de que cada señal pueda brindar otras cuatro más. "Nosotros –detalla Claudio Villarruel, director artístico de Telefé– estamos al servicio de la comunidad y vamos por los cuatro canales extra gratuitos. Sería ilógico que un canal de aire que tenga la posibilidad de brindar cuatro opciones, dé sólo una. El sistema europeo es más democrático." Por su parte, Canal 13 anunció que prefiere el modelo norteamericano en su función de brindar sólo una señal en alta definición (HDTV). "Nosotros siempre vamos por la excelencia técnica y artística, por eso pensamos que lo mejor es transmitir un solo canal en alta definición", señaló Eduardo Bayo, gerente técnico de Artear. De hecho, desde abril, el 13 transmitirá en alta definición cada una de las ediciones de sus noticieros.

En realidad, cada una de las posiciones no responde enteramente a decisiones tecnológicas sino más bien empresariales, lo que demuestra la manera en que la TV digital modifica el negocio de la TV. A saber: como el 13 pertenece al grupo Clarín, que a su vez es dueño de Multicanal y CableVisión (acaba de comprar el 25 por ciento de las acciones), el canal presiona para que se transmita una sola señal en calidad full de alta definición porque teme que la posibilidad de brindar 20 señales gratuitas atente contra el negocio de la TV por cable y, por carácter transitivo, contra los intereses comerciales de la compañía madre. A su vez, tampoco es descabellado pensar que Telefé opta por el otro sistema debido a que sus capitales son de origen europeo (Telefónica, de España) y porque el sistema DVB-T le permitiría ingresar al negocio de la TV digital en la telefonía celular. Vale recordar que Telefónica es una de las empresas más importantes de telefonía fija y móvil (a través de Movistar) del país.Uno de los puntos que más preocupan a quienes apoyan la inmediata implementación de la TV digital es el referido a los contenidos. Según Luis Torres, especialista en el tema, el principal problema es que desde los canales aún no se comprende la dimensión de la transformación que la TV digital genera en la industria. "El negocio televisivo –arriesga– tendrá un cambio de 180 grados. Los dueños de las emisoras, por el momento, siguen viendo esta revolución tecnológica como un costo demasiado importante, no como una inversión. No se dan cuenta de que el valor agregado de la TV digital es que se va a convertir en una fuente de ingresos adicionales para las señales. No sólo por los ingresos publicitarios al poseer más canales sino también por las ganancias provenientes de la interactividad, léase Pay Per View, mensajes y juegos." Esta aparente incomprensión del negocio, sumadaa los costos de reconversión, sería una de las principales causas en el retraso de la implementación de la TV digital en la región. Villarruel sostiene que ese desinterés es momentáneo. "Hasta que no sepamos –explica– en cuánto tiempo va a estar el parque de televisores digitales consolidado en un número óptimo (que por los costos va a llevar mucho tiempo), no vamos a realizar nada. Luego haremos estudios de qué quiere ver el público. El proyecto depende del momento en que se dé. Y ese momento depende, en países como los de la región, del precio de los receptores."

En cuanto a las críticas que se alzan respecto de la actitud de los cableoperadores y los programadores, Villarruel sostiene que "para dirigir artísticamente a un canal y programar hay que utilizar todos los elementos posibles. No tiene sentido la creación de nuevas plataformas si no somos capaces de generar nuevos contenidos de acuerdo con esa plataforma. Intentar replicar contenidos existentes en otras plataformas no sirve. El desafío que tenemos por delante es cómo somos capaces de producir contenidos específicos para plataformas específicas. Y percibir la necesidad de la audiencia que va a acceder a la TV digital, porque en principio va a ser una audiencia ligada a las nuevas tecnologías".

Apto para todo servicio

La plataforma digital se clasifica en tres tipos de servicios: audiovisuales (basados en la emisión y recepción de señales de TV a gusto del usuario), interactivos (sumando datos sobre el TS) y de acceso a internet (mediante conectividad TCP/IP). Entre los servicios audiovisuales que permite la TV digital se pueden citar a Pay-Per-View (pago por la visión de un programa), el Video Casi Bajo Demanda (posibilidad de ver un programa cuando el usuario quiera, ya que el programa empieza en intervalos cortos de tiempo) y el Pay-Per-Event (poder ver un programa concreto a una fecha y a una hora determinadas mediante una entrada virtual). Las mayores y más interesantes novedades pasan por los servicios interactivos que posibilitará la nueva tecnología, tales como visualizar en pantalla la guía electrónica de programación (como lo hace DirecTV, con la posibilidad de acceder a otros servicios o pedir información más detallada), servicios de información cíclica (horarios de trenes, cotización en Bolsa, entre otros), previsualización de programas, acceso a telecompra y telebanca, servicio de reserva de entradas y billetes, y hasta telecarga de *software*, teleeducación y juegos. Por último, la TV digital permitirá la posibilidad del acceso a Internet, sea a través del televisor (WebTV) o desde una PC. Dado que los servicios WWW son asimétricos y bidireccionales, se debe buscar una alternativa a la red terrestre saturada. Esta es la utilización de la plataforma prevista para la TV digital.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-SUPERMATCH.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-QUERES JUGAR?
15.30
9-ALBORADA.
11-ISAURA LA ESCLAVA.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
13-CUESTION DE PESO.
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSON.
13-EL REFUGIO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-HISTORIAS SOBRE RUEDAS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-AMO DE CASA.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-GLADIADORES DE POMPEYA.
13-ALMA PIRATA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-TRES EN EL FONDO.
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Yo, espía.*
23.00
2-VIL METAL.
9-CRIMINAL.
11-POR EL MUNDO.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
7-HISTORIAS DE CAFE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.35
9-10M.
0.45
9-CALL TV.

ALEJANDRO REYNOSO



Mariana Caviglia nació en 1976. Para hacer el libro, se valió de redes sociales cercanas.

LITERATURA MARIANA CAVIGLIA

De cuando el lugar común era la muerte

Docente e investigadora, acaba de publicar *Vivir a oscuras*, un libro que analiza a través de crónicas y testimonios un campo muy poco explorado: la vida cotidiana durante la última dictadura militar.

POR SILVINA FRIERA

Lo siniestro no era un virus desconocido que se había incubado en el cuerpo social de los argentinos, no vino de afuera ni fue un acontecimiento extraño o una catástrofe natural. Estaba en el corazón de la sociedad. A 30 años del golpe, resulta pertinente preguntarse cómo se construyeron, en la vida cotidiana, las diversas condiciones que hicieron posible el surgimiento y la instalación de la última dictadura militar. La cotidianeidad, precisamente, ha sido un territorio poco explorado hasta la actualidad. En *Vivir a oscuras* (Aguilar), Mariana Caviglia, docente e investigadora de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad de La Plata, analiza cómo fue posible que el terror se instalara, fuera aceptado y normalizado. "¿Viste lo que le pasó a fulano?, ¿Viste que desapareció mengano? Era todo sotto voce, como dicen los tanos", recuerda Elsa en una de las crónicas que integran el libro. Jorgelina, por entonces una adolescente, cuenta que chicos y viejos eran testigos de lo que sucedía en las calles de Rosario. "Ay, sabés que iba en el colectivo y un Falcon se cruzó, interceptó a un coche y se bajaron los tipos con chumbos... y los sacaron a golpes, los tiraron al piso, los patearon y después, apuntándoles, los pusieron contra la pared, y, de los pelos, los metieron en el Falcon y se los llevaron". O el testimonio de Lino, dueño de un taller mecánico, que dijo: "Si me preguntás cuándo estuve mejor, aunque te parezca mentira, te contesto que en el gobierno militar: se habrán afanado la guita, como se la afanan todos, pero había mucho más trabajo".

Caviglia, que nació en 1976, cuenta que, para la investigación, trabajó con redes sociales naturales. "Fui buscando a la gente por contactos más personales o por relaciones con otras personas, porque el tema mismo hace que no pueda parar a una persona por la calle y pedirle que se siente a hablar conmigo diez horas sobre la dictadura. Y también es muy difícil que esa persona desconocida no se quede pegada al discurso oficial u hegemónico del momento. Por la técnica del testimonio, que precisa un grado de cercanía muy grande, y por el tema fue necesario hacerlo de esta manera", explica la autora de *Vivir a oscuras* en la entrevista con **Página/12**. "Muchas de las cuestiones que hicieron posible la dictadura estaban instaladas antes. La vida cotidiana contribuye a reproducir o a impugnar el orden social en el que se vive, y para que este orden social se materialice, los cambios deben pasar por la cotidianeidad", advierte Caviglia, que publicará próximamente *Dictadura, vida cotidiana y clases medias. Una sociedad fracturada*, trabajo por el cual, en 2004, recibió el premio Rodolfo Walsh a la mejor tesis de investigación periodística.

–¿El miedo se generó previamente en la vida cotidiana o fue motorizado, primero por la Triple A y después por la dictadura?

–Cuando digo que en la vida cotidiana se contribuye a reproducir, a impugnar o a negociar ciertas condiciones sociales, no quiero decir que se las produzca. En sus prácticas cotidianas, la gente recrea un orden, pero no lo impone. Frente al miedo, a veces la gente empieza a defenderse de ciertas cosas, y contra lo que se defiende no es necesariamente aquello que es productor de ese miedo, el subversivo, el piquetero o el delincuente. La dictadura produjo la idea de que el terror era arbitrario y todopoderoso y que el peligro estaba en todas partes.

–Con 23 años de vida democrática, ¿cómo explica que perdure, aunque marginalmente, el discurso "con la dictadura estábamos mejor"?

–Es difícil hacer un juicio de por qué es posible que perduren afirmaciones como éstas. Ese testimonio me resultó muy extraño porque era alguien que me estaba hablando como si la dictadura no hubiese existido. Elegí a esa persona porque vivía a una cuadra de una casa, en la ciudad de La Plata, que ahora es un museo. Esa casa, en la que había funcionado unaimprenta, fue devastada por la policía, mataron a toda la familia, y la nena del matrimonio está desaparecida desde entonces. El me contó que había habido un tiroteo en esa casa, pero no lo podía conectar con la dictadura. Cuando le preguntaba específicamente por la dictadura, no se acordaba, decía que no sabía nada, que nunca había escuchado nada. ¿Era posible que estuviera completamente desconectado, o la estaba negando? Que diga que "con la dictadura estábamos mejor" no implica que estuviéramos mejor porque se mataba gente, lo decía por la economía, pero también en este sentido, hay un gran desconocimiento de lo que la dictadura produjo. Es muy difícil juzgar, no sé si desconoce la dictadura o no tiene las competencias y los saberes necesarios para poder evaluar lo que pasó. La situación que hoy se vive hace pensar que el miedo a la exclusión, a perder el trabajo, al otro, hace que se reproduzca este tipo de discursos. Hay una idea de que la memoria le entra a la gente por la puerta de esos miedos, cuando no hay posibilidad de darle un sentido al pasado, o de tener los elementos necesarios para poder pensarlo en el presente.

–Otro de los testimonios es el de una mujer que vio cómo secuestraban a un vecino muy joven. Ella se pregunta qué pudo haber hecho para evitar eso. La dictadura pudo mantenerse, precisamente, por la pasividad e indiferencia de amplias sectores de la población. ¿Qué opinión tiene sobre la responsabilidad de la sociedad civil?

–Es un tema demasiado complejo. No me atrevo a hablar de la responsabilidad de las clases medias porque no estuvieron involucradas en el aparato del terror sistemático. Cuando se produjo el golpe, todas las condiciones necesarias para que la dictadura llegara ya estaban instaladas. La vida cotidiana es aquello que se percibe como normal o natural y sobre lo que no se cuestiona por qué es así. La gente ya tenía miedo, vivía encerrada en sus casas, había dejado de salir y de hablar, había empezado a cuidarse. No sé si se podría haber hecho algo, porque la gente estaba desperdigada, privatizada, y había una clara ruptura de los vínculos sociales. Lo que se fue volviendo cotidiano fue no hablar, no salir, escuchar tiros, ver que se mataba. ¿A quién le resultaba extraño que se matara? Quizás hubiera sido posible hacer algo antes del golpe, y habría que ver cuánto antes, habría que rastrearlo, lo cual es muy difícil porque sólo se puede hacer desde la memoria, pero la memoria de lo que pasó está metamorfoseada: lo que se piensa hoy, con otras herramientas, no es idéntico a lo que se pensaba en el pasado.

–¿Qué herencias dejó la dictadura?

"La dictadura produjo la idea de que el terror era arbitrario y todopoderoso y que el peligro estaba en todas partes."

–Lo que persiste es que la Historia va por un lado y las historias individuales por otro. No hay en la mayoría de la gente la idea de que lo que uno hace tiene alguna repercusión en la realidad que vive. También perdura el hecho de tirar las culpas afuera, de buscar chivos expiatorios. Y buena parte del desencanto con la política es también una herencia de la dictadura. Además, me parece que hay una forma de valorar muy poco la vida y la muerte, que viene de ese pasado, y hay una imposibilidad de imaginarse un futuro con proyectos colectivos. Cuando se ha tenido una experiencia del orden tan horrible, esgrimir reglas compartidas suena mal. Y esto en algún sentido, tiene que ver con la memoria, que se construye a partir de lo que uno rescata del olvido porque cree necesario rescatarlo para que eso no vuelva a repetir. Y esa memoria tiene sentido nada más si yo actúo en mi vida cotidiana en función de lo que esa memoria elabore.

MUSICA DEEP PURPLE EN EL ESTADIO LUNA PARK

Lo pesado siempre vuelve

La banda británica brindó un gran show, muy parecido al que ofreció el año pasado en Obras, con todos sus clásicos.

POR CRISTIAN VITALE

30 de octubre de 2005: Deep Purple regresa a la Argentina. Llega con tres integrantes de su formación más dura y brillante (Ian Gillan, Ian Paice y Roger Glover) y dos comodines –Steve Morse y Don Airey– a quienes les ha tocado la maldita suerte de suplantar a Jon Lord y Ritchie Blackmore. Tocan en Obras para 5 mil personas. El público, perplejo, deja los prejuicios de lado y estalla. El show rinde un 9 largo. 24 de marzo de 2006. El suceso anterior origina un rápido retorno. Vienen los mismos cinco. Tocan para el doble de gente en el Luna Park. De nuevo dos horas, de nuevo con un repertorio (casi) igual que hace poco más de cuatro meses y la gente vuelve a emocionarse, al punto de pedir bises que nunca llegan. Pregunta: ¿Deep Purple vino dos veces o su última visita es mera obra de la imaginación? Respuesta: Deep Purple vino dos veces –todos estuvimos ahí y el genio maligno cartesiano no pudo engañarnos– pero, a no ser por ciertos matices, la sensación es que la visita real fue una: Gillan con el pelo un poco más corto, pero con la misma cara de galán de película de western; Glover con ese aire a viejo fumador de opio chino y Paice, con sus lentes redondos onda Elton John, pero gordo.

Jueguito al margen, lo real y concreto es que la púrpura profunda dio un show maravilloso en medio de la melancolía generada por los 30 años del golpe militar y le bastó para lograrlo con una simple operación de *copy and past* musical. Créase o no, el recital duró 1 hora y 52 minutos –¡cronométricamente igual que aquella vez en Obras!– y la estructura del repertorio fue exactamente la misma: un 70 por ciento de clásicos inoxidables de la era pre Coverdale-Hughes y el resto destinado a mostrar algunas canciones de la última producción: *Rapture of the Deep*, registrado en agosto del año pasado, luego de que Lord decidiera abandonar el barco con su Hammond. Pero lo que se dice nuevo –en términos de show, claro–, hubo poco. Apenas una versión pseudo dark de *Before Time Began*. Ni siquiera el climático solo de Airey logró escapar de su clasicismo sinfónico que, como si fuera un calco, desembocó en *Adiós Nonino* de Piazzolla.

De la cosecha clásica –o sea, el grueso del set– la operación copy and past fue también evidente, aunque con ciertas excepciones. En vez de ningunear *In Rock*, omitieron su antecesor *Fireball* (*Strange Kind of Woman* y *Demon's Eye*, para ser más exactos) pero sacaron un temazo del arcón, ampliamente gozado por los incondicionales: *Living Wreck*, uno de los primeros gritos agudos e interminables de Gillan, que desgraciadamente ya no puede repetir como entonces. Y *Mary Long*, una joyita perdida del disco que provocó la primera diáspora del grupo en 1973: *Who do we Think we are* (Quién nos creemos que somos). Pero excepciones de lado, la nostalgia funcionó de la misma manera. Sonaron *Lazy*, con su swing resistente y una intro estupenda de Morse; la poderosa *Space Trucking*, *Highway Star* –acá sí, ¡cómo se extraña a Blackmore!–; *Smoke on the Water*; *Perfect Strangers*, el primitivo *Hush*, de cuando eran una banda medio beat y editaban *Shades of Deep Purple* (1968) –gran solo del fiel Paice–, y *Black Night*, los mismos dos temas con que cerraron en Obras.

¿Peculiaridades?: la camiseta de Boca que se puso el ex Rainbow, Airey, para los dos últimos temas –idea detonadora de emociones, en vísperas del superclásico–, la coreografía yogi de Gillan, que le imprimió la cadencia de su edad a cada tema, el popurrí zeppeliniano –y populista– de Morse cuando incluyó en su solo partes de *Heartbreaker* y *Stairway to Heaven*, ante la explosión colectiva o el oh-oh-oh del público siguiendo las notas del bajo de Glover, en *Picture of Home*, otra gran canción de *Machine Head* que mostró la vigencia del grupo, más allá del cambio de nombres y las carencias lógicas en el registro vocal de Gillan. De no haber sido por la escala anterior, se estaría hablando de un show inolvidable. Pero, dados los hechos, el del 24 de marzo fue apenas un concierto más, que merecería –ahora sí– una revancha distinta: como la que hubo, ese mismo día, en Plaza de Mayo.



MACARENA OTERO

Ian Gillan, sin la voz de antes, conserva la mística.

TEATRO "ROMCOM", POR LA COMPAÑIA INGLESA ROTOZAZA

La incomunicación instantánea

POR CECILIA HOPKINS

Con el auspicio del British Council y la Fundación Sztefenfeld, el grupo londinense Rotozaza llegó a Buenos Aires con *Romcom, o la distancia a la que puede mantenerse el amor entre dos puntos fijos*, experiencia teatral que viene ofreciéndose en Elkafka, de Lambaré 866. Creado y dirigido por Ant Hampton, sobre un texto original de Glen Neath, ambos británicos, el espectáculo gira en torno de una pareja en crisis. Para interpretar los roles que animan esta experiencia fueron convocados ocho actores locales. Así, dos por noche protagonizan una historia de la que ignoran todo detalle. Porque el texto teatral y las acotaciones escénicas, que están grabados en dos cd, serán escuchados por los actores desde sendos auriculares, a medida que se realiza la función. "Mirá a la platea, abrí y cerrá los ojos como si tuvieses un tic nervioso, suspirá profundamente", son algunas de las indicaciones de escena que reciben. "En cada función, un hombre y una mujer distintos dicen lo que les dicen que digan y hacen lo que les dicen que hagan", así definen los responsables artísticos esta experimentación teatral. El público no escucha estas directivas y que la obra es interpretada en inglés, con subtítulos en castellano. Los actores convocados son Marina Belatti, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Elena Gowland, Diego Leske, Pablo Messiez, Darío Tangelson y Bárbara Togander.

El grupo tomó el nombre de Rotozaza de una escultura del suizo Jean Tinguely, tal vez para poner de manifiesto su interés por las artes visuales y las performances de corte vanguardista que incluyen acciones en vivo, las que en muchas oportunidades prescinden de todo ensayo previo. Los actores de *Romcom* ni siquiera conocen quiénes son sus personajes y cuáles son los conflictos que mantienen con su pareja. Ant Hampton –a cargo de la concepción del espectáculo y de la dirección– y Glen Neath, autor del texto, definen en una entrevista con **Página/12**: "No existe en *Romcon* la instancia de composición de personaje anterior al montaje, porque el actor va descubriendo la historia al mismo tiempo que el público: una de las motivaciones consiste en presentar a la platea el trabajo del actor, para que valore su tarea de interpretación instantánea, al tiempo que disfruta del resultado." La pregunta es si ante semejante compromiso ningún actor se sintió tentado a parar el audio o hacer caso omiso a la grabación. Según el director, hasta ahora no sucedió, "pero sí suelen ocurrir pequeños problemas, como que una respuesta llegue antes que la pregunta correspondiente y esto puede ser muy gracioso". Ocurre especialmente en los primeros minutos del show. Recién una vez que comienzan a entender y dominar la mecánica del espectáculo, se relajan un poco, dejándose modificar por las reacciones de su pareja. La respuesta de los dos artistas al tema de si la práctica escénica intenta elaborar una metáfora en relación a la temática que aborda, es una: "El espectáculo en sí es toda una metáfora, porque el gran problema es el de la incomunicación en las relaciones afectivas. Como ocurre en escena, muchas veces dos personas no pueden escucharse una a otra".


Romcom puede verse en Elkafka, Lambaré 866.


ROCIO DURCAL

Una ranchera para el adiós

Amigos y compañeros de profesión acudieron ayer al cementerio de La Paz, en Madrid, para dar un último adiós a la cantante y actriz Rocío Durcal, fallecida el sábado en su casa de Torrelodones, a los 61 años, víctima de un cáncer. El desfile de personas se inició a primeras horas de la mañana, después de que fuera instalada la capilla ardiente con los restos mortales de la artista, que serán cremados hoy al mediodía. El emocionado adiós de los amigos y compañeros de la cantante sólo se vio empañado por un incidente protagonizado por una persona, que logró llegar hasta el féretro y tomar varias fotografías del cadáver. Entre los artistas que pasaron por el cementerio se encontraban el cantante Raphael y su esposa, Natalia Figueroa. Raphael reconoció emocionado que Rocío era como una hermana para él y afirmó que "ha muerto una de las grandes". La misma emoción mostró la actriz y cantante Carmen Sevilla, quien mantuvo una larga relación con Durcal, ya que su ex marido Augusto Algueró fue el autor de muchas de las primeras canciones de la cantante. La actriz y cantante Sara Montiel declaró que Rocío "ha llevado a España por todos los sitios del mundo". El grupo Mariachis Real de Jalisco interpretó ante el féretro la ranchera *Las golondrinas*, después de obtener el permiso de la familia, para rendir homenaje "a una gran dama de las rancheras". Mientras tanto, los artistas y la prensa de México expresaron su pesar por la muerte de Durcal y dijeron que ella era "una mexicana más y gran promotora de la música ranchera en el resto del mundo". El presidente venezolano, Hugo Chávez, lamentó su muerte y recordó a la cantante en su programa *Aló presidente*: "Ha muerto Rocío Durcal: quiero rendir tributo a su memoria, aprendimos a quererla desde aquellos años de nuestra más tierna juventud, sus películas, su donaire, su magia y sus canciones". Entre las canciones más famosas de Durcal se destacan *La gata bajo la lluvia*, *Costumbres*, *Como tu mujer*, *Amor eterno* o *La guirnalda*. Formó dúo con Julio Iglesias, Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Juan Gabriel, Luis Miguel, Ricky Martin, Alejandro Sanz, Roberto Carlos, Camilo Sesto y Dyango, entre otros. Grabó 30 discos y vendió 40 millones de copias en todo el mundo.

CINES

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.20, 17.30, 19.35, 21.35 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EXILIOS, LORENZO VARELA
(España) Dir.: Xan Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18, 20.30 y 22.40 hs.

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DESCENSO
(U.K.) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 20.40 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15, 17.10, 19.25 y 21.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.05, 17.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

FIREWALL
Dir: Richard Loncraine, con Harrison Ford y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16.55 y 19.15 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs. (Jue. y dgo. a miérc. también: 22.50 hs.)

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.35, 18.20 y 22.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.10 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.20, 17.30 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 19.05 y 23.05 hs.

THE MATADOR
Dir.: Richard Shepard, con Pierce Brosnan y Greg Kinnear. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VALIANT
(U.K.) Dir.: Gary Chapman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 14.50 y 18.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: *12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.*
EL METODO: 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DERECHO DE FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MRS. HENDERSON: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPOTE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HIERRO-3: 14.30, 18.25 y 22.30 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 11.50, 14.20, 16.50, 19.25 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
CAPOTE: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.20, 13.30, 14.50, 16.20, 17.30, 19, 20.10, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn. 0.20 y 1.30 hs.
EL METODO: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn. 0.40 hs.
HOSTEL: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn. 1.05 hs.
THE MATADOR: 15.10 y 18.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn. 1.20 hs.
FIREWALL: 11.35, 13.50, 16.10, 20.40 y 23 hs. P/13.
DERECHO DE FAMILIA: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn. 0.50 hs.
MRS. HENDERSON: 12.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn. 0.35 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 11.20, 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
CAPOTE: 12.15, 17, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
DESTINO FINAL 3: 14, 16.15, 18.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL METODO: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
FIREWALL: 13.20, 15.40, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
HIERRO-3: 14.55 y 20.45 hs. P/13.
HOSTEL: 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MATCH POINT: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
TERROR EN LA NIEBLA: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FIREWALL: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOSTEL: 11.50, 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.40 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
MATCH POINT: 12, 14.05, 14.30, 17.20, 19.30, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 11, 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 15.50 y 19.10 hs. P/16.
THE MATADOR: 13.40, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRASH (Vidas cruzadas): 13.15, 18.10 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MRS. HENDERSON: 11.05, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
DESTINO FINAL 3: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL METODO: 11.50, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPOTE: 11.30, 13.50, 16.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
HOSTEL: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
CAPOTE: 10, 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.15 hs. (En castellano) S/R.
DESCARRILADOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.20, 12.20, 14.30, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
EL METODO: 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
FIREWALL: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
HIERRO-3: 12, 16 y 20 hs. P/13.
IMPULSO ADOLESCENTE: 10.30, 15.15 y 20 hs. P/16.
LA PANTERA ROSA: 10, 14, 18 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
MRS. HENDERSON: 11, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
MATCH POINT: 10.45, 11.45, 13.30, 14.30, 16.10, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.15 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn.
SYRIANA: 12.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn.
THE MATADOR: 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala I)
CRASH (Vidas cruzadas): 13.20, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 2)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
HIERRO-3: 13.35, 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs.: P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MRS. HENDERSON: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPOTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30, 17.30 y 20 hs. P/16.
HIERRO-3: 15, 17.20 y 22.30 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.50, 15.10, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HOSTEL: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MRS. HENDERSON: 12, 15.40 y 19.25 hs. P/13.
FIREWALL:¿ 13.50, 17.30, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.1.10 hs.
EL METODO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HOSTEL: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.55, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL METODO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MRS. HENDERSON: 14.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
THE MATADOR: 12.20, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FIREWALL: 12.40, 17.35, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATCH POINT: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 3: 14.55 y 19.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPOTE: 12.45, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DESCARRILADOS: 12.35, 17 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
CRASH (Vidas cruzadas): 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 11.20, 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.30, 17 y 22 hs. P/13.
FIREWALL: 14.40 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
HOSTEL: 12, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
MATCH POINT: 11.40, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL METODO: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HOSTEL: 10.05, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 10.30, 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CAPOTE: 13, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 10.45, 15.20 y 20.10 hs. P/16.
DESTINO FINAL 3: 10.05, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL METODO: 10.05, 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FIREWALL: 10.05, 14.30, 18.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HIERRO-3: 16.30 y 20.40 hs. P/13.
MRS. HENDERSON: 12.15, 16.40 y 21.10 hs. P/13.
MATCH POINT: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
THE MATADOR: 10.10, 12.15, 14.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HOSTEL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL METODO: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.20, 16.30 y 20.45 hs. P/16.
DESTINO FINAL 3: 14.35, 18.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CAPOTE: 14, 16, 18.15, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERROR EN LA NIEBLA: 13.15, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 19.10, 20.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15.10 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DESTINO FINAL 3: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCENSO: 21 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MRS. HENDERSON: 12.50, 15.10, 17.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
CAPOTE: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
MATCH POINT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL METODO: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 13.20 y 15.20 hs. S/R.
HIERRO-3: 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 13.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FIREWALL: 12.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13.
EL METODO: 12.40, 15.20, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.35, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TERROR EN LA NIEBLA: 14.35, 16.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HOSTEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 15, 17.10 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 14.50 y 21.30 hs. P/13.
EL DESCENSO: 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. P/16.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo "Cine en la Embajada".
PAULINHO DA VIOLA, "Mi tiempo es hoy" (Documental-2003) Dir.: Izabel Jaguaribe, con Paulinho da Viola y Marina Lima. Martes: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Harold Pinter, premio Nobel 2005: un dramaturgo cinematográfico".
CONSPIRACION EN BERLIN (U.K.-1966) Dir.: Michael Anderson. Guión: Harold Pinter, con George Segal y Max von Sydow. Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Contextos".
SOL ARDIENTE (Rusia-1994), con Nikita Mikhalkov y Oleg Menchikov. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
Ciclo "Historias de guerras en el cine".
LA COLMENA (España-1982) Dir: Mario Camus. Hoy: 20 hs.
CAUDILLO (España-1974) Dir: B. Martín Patiño. Martes y miércoles: 20 hs.
VIVA LA MUERTE (Francia/Túnez-1971) Dir: Fernando Arrabal. Vie. y sáb.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad".
LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO. Dir.: Diego Musiak. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
U.B.A. (Sala "Batato Barea", planta baja). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo el Cine de "Cristián Leighton". Ent. libre.
EL TREN DEL DESIERTO (Chile-1996) Dir: Cristián Leighton, con Francisco Reyes; NEMA PROBLEMA (Chile-2001) Dir.: Susana Foxley y Cristián Leighton. Betacam. Hoy: 20 hs.
APGAR 11 (Chile-2003); EL CORREDOR, "la historia mínima de Erwin Valdebenito" (Chile-2004) Dir.: Cristián Leighton. Betacam. Jue.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
MARTHA (1973) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensen e Ingrid Caven. Ciclo Homenaje a "Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
LOS 400 GOLPES 1959) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Leaud, Albert Remy y Claire Maurier. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Dom.: 19 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Sala "Amelia Bence")
Ciclo "Por la verdad y la justicia".
MI MEJOR ENEMIGO (Argentina/Chile) Dir.: Alex Bowen. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
Ciclo "Por la verdad y la justicia".
KAMCHATKA. Dir.: Marcelo Piñeyro. Hoy: 20.15 hs. (Sala II) Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
RIO GRANDE (EE.UU.-1950) Dir.: John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara, Ben Johnson y Harry Carey. Jue.: 14 hs.
RIO LOBO (EE.UU-1970) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Jorge Rivero y Jennifer O'Neill. Jue.: 16 hs.
DAR LA CARA (Argentina-1962) Dir.: José Martínez Suárez, con Leonardo Favio, Raúl Parini, Luis Medina Castro y Nuria Torray. Jue.: 18 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4806-8222.
Ciclo "La memoria a 30 años del golpe". Una exposición 5 propuestas.
KAMCHATKA. Dir.: Marcelo Piñeyro. Martes: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
LA VIDA EN JUEGO (2005) Dir.: Antonin Svoboda. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CINE COMO ESPEJO DEL MUNDO (2005) Dir.: Gustav Deutsch. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
ANTARES (2004) Dir.: Gotz Spielmann. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CRASH TEST DUMMIES (2005) Dir.: Jorg Kalt. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA MECANICA DE LOS ESPEJOS (2005) Dir.: Siegfried A. Fruhauf; POESIA Y VERDAD (1996-2003) Dir.: Peter Kubelka; FANTASMAS DE LA VIENE EXTRANJERA (1991-2004) Dir.: Lisl Ponger; LEGAL ERRORIST (2005) Dir.: Chris Haring y Mara Mattuschka; INSTRUCCIONES PARA UNA MAQUINA DE LUZ Y SONIDO (2005) Dir.: Peter Tscherkassky. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
BIENVENIDO A VIENA (1985) Dir.: Alex Corti. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Angela Maria Blasi, Massimiliano Pisapia, María José Siri, Gustavo Gibert. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Ent. gral.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea) **Martes: 20.30 hs.**
Abono Nocturno Tradicional.
Jue.: 20.30 hs.
Abono Nocturno Nuevo.
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Olga Makarina, Steven Harrison, Eliana Bayón, Hernán Iturralde. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Ent. gral: de $ 55 (Paraíso) a $ 320 (Platea)
Miércoles y sáb.: 20.30 hs.
Funciones Extraordinarias.
ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC DE ESCOCIA. Dir.: Ilan Volkov. Solista: Barbara Hannigan (soprano). Prog. Stravinsky: "El Beso del Hada" divertimento; Britten: "Les Illuminations" Op.18; Mahler: Sinfonía Nº4 en Sol mayor. Loc. sob. de ab. desde $ 8 (de pie) y $ 50 (cazuela)
Lun. 3: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Primer Ciclo)
ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC DE ESCOCIA. Dir.: Ilan Volkov. Solista: Michael Collins (clarinete). Prog. Elgar: "In the South" Op.50; Mozart: Concierto para clarinete en La mayor KV622; Schumann: Sinfonía Nº3 "Renana". Loc. sob. de ab. desde: $ 8 (de pie) y $ 50 (cazuela)
Martes 4: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo)
Fuera de sede.
(A realizarse en el **Teatro Coliseo,** Marcelo T. de Alvear 1125)
Función Extraordinaria.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Gandini. Solista: Néstor Marconi (bandoneón). Prog. Piazzolla: Tangazo / Milonga del ángel; Marconi: Tangos concertantes; Gandini: Tristangos; Gershwin: Un americano en Paris. Jue.: 20.30 hs. Loc. desde $ 8 a $ 50.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Miércoles a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (miérc.: $ 8). Sala Cunill Cabanellas.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
LE JEUNE BALLET DU QUEBEC. Prog.: "Mandolines". Coreog.: Christophe García. Música: Concierto para dos mandolinas de Vivaldi, Sonata Nº6 en RE de Riggieri y Cusinota de Gullota; "Etudes sur quelques caprices". Coreog.: Héläne Blackburn. Música: Niccolï Paganini; "Gnossiennes". Coreog.: Thierry Malandain. Música: Eric Satie; "Variations sur un theme". Coreog.: Shawn Hounsell. Música: Extracto del álbum On the Air de Martin Gotfrit; "Just go!". Coreog.: Miguel Robles. Música: Steve Reich; "Jeu dÔéchecs". Coreog.: Mario Radacovsky. Música: El Bolero de Maurice Ravel. Dir. Artística: Didier Chirpaz. Miércoles y jue.: 20.30 hs. (con intervalo) Pl. $ 15. (Unicas funciones)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Dom. despedida)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE "Mozart": "Sinfonía Nº40"-"Cosi fan tutte"-"El niño prodigio". DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Vie.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs., jue. 6 y sáb. 8 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
S.E.R.I.A.L., de Miguel Angel Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio de Pirro. Dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
"Gerardo Sofovich" pta.: **SOLTERO... ¡Y CON DOS VIUDAS!** La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Miércoles: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Despedida)
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
PAMPA NUESTRA "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Vie. 7 de abril: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA TERNURA, de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS AMARO ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
NORA MURRELL. Espectáculo de tango con músicos en vivo. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
NADIE PLANCHA COMO YO, de A. Von Rebeur. Unipersonal con Adriana Mascialino. Dir.: Carlos March. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva y Diego Solís. 4 parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Latinoamerica Baila". Repertorio latinoamericano con coreografías de Santiago Ayala y Norma Viola. Dir.: Nidia Viola. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ARIDA O ESTEPA. Solo de danza de Lucía Russo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EXODO AL NORTE (inspirado en el éxodo jujeño). Danza. Grupo "Suri". Coreog. y dir.: Luciana Mónaco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con Sr. Mikozzi. Dir.: Tino Tinto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
KM 228. Grupo "Punto T". Con Santiago Alassia, Marcela Bailetti y elenco. Dir.: Marcelo Allasino. Sabado: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MISION MUNDO. Titeres para adultos. Jue.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LO INEXPLORADO. Con María Belén Dalprá, Virginia Licitra, Lorena Batista y otros. Espectáculo multimedia sobre la danza en Argentina. Dir. gral.: Mónica Maffía. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO STAND UP 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso") Sáb. despedida.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
PERFECTAMENTE INOCENTES. Grupo "Pepper Top Singers". Humor, música, baile y canciones. Martes: 21 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
CHIQUITITA COMO SOY 2, de y por Edda Díaz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
INTOXICADOS. Rock and roll. Sáb.: 20 hs.
BOXEO PROFESIONAL. "Titulo Fedelatin A.M.B. " Categoría Medio Pesado: "Hugo Garay" (Argentina) vs. "Gustavo Enriquez" (Mexico); Categoría Pluma: "José Pablo Estrella" vs. "Gerardo Ramón Gómez"; Categoría Gallo: "Diego Oscar Silva" vs. "Jorge Antonio Corimayo". Sáb. 8 de abril: 21.30 hs. Ring side: $ 90; Sup. Pull.: $ 75; Pull.: $ 60; Pl. alta: $ 35; Pl. cabecera: $ 12.
BOB MARLEYÔS DAY (Tosh Meet Marley). "25⁻ aniversario". Vie. 21 de abril: 20 hs. Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Miércoles 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
NATALIA COCIUFFO en: "Woman in Jazz". Con Lissandro Etala (guitarra), Damian Lois (bajo), Diego Goziker (batería) y Gabriel Goldman (piano eléctrico). Cantante invitado: Pablo García. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. (Dom. despedida)
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Sáb.: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15. (Despedida)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20. (Despedida)
REGGAE ROCKETS. Ciclo "Jazz & Blues en Concert". Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 10.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Dir.: Cecilia Miserere. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 15.30 a 20 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Miércoles: 21 hs.
ESTAMOS VIVOS TANGO. Música, canto y baile. Canta: Carlos Liñán. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con la actuación de Soledad Sacheri, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Parejas de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
SEXTETO MAYOR: Walter Ríos (bandoneón y dir.)-Horacio Romo (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín), Oscar Palermo (piano) y Osvaldo Aulicino (contrabajo). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
JOSE LUIS "Pepe" MOTTA (piano) "Reencuentro". El Maestro Motta regresa a su país después de haber estado 17 años en USA. Con Walter Ríos (bandoneón), Daniel Berardi (guitarra), Fabián Bertero (violín) y Pablo Motta (bajo). Canta: Sandra Luna. Artistas invitados. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
GUITARRA TANGUERA: Hugo Rivas-Hernán Reinaudo (guitarras) y Ariel Ardit (voz). Música ciudadana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
JAIME TORRES (charango). Con Federico Siciliano (piano-acordeón-guitarrón), Javier Sepúlveda (quenas-sikus-guitarra), Goyo Alvarez (guitarra), Sergio Lobo (percusión-danza) y Manuela Torres (danza). Artistas invitados: Susana Moncayo y Wiñaypaj (banda de sikuris). Folclore argentino y latinoamericano. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
CELSA MEL GOWLAND + NU-JAAZ ptan. su CD: "Comosinadaestuvieraescuchando". Jazz Fusión. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
GUILLERMO FERNANDEZ. Con Cristian Zárate (piano) y César Angeleri (guitarra). Artista invitada: Alicia Vignola (voz). Tangos de todos los tiempos. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Djs Segni, Seba Zuker, Miguel Silver. Hip-Hop: Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
SATELITE KINGSTON-LOS B.A. ALL STARS: (Pablo Molina de "Todos tus muertos", Flavio Cianciarulo, Pety de "Riddim", Hugo Lobo de "Dancing Mood", Rubín Araceli de "Smoking Flamingos" y Toto Rotblat de Orquesta Jabalí y ex "Auténticos Decadentes"). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
TRASNOCHE TANGUERIL. Con José Colangelo (piano-dir.) y su Conjunto. Cantantes: Marcela Ríos-Ariel Ardit. Bailan: Ezequiel y Geraldine Paludi. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30 (c/ 1 copa)
CENA-SHOW. Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
VETE DE MI. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
SANTIAGO DE FRANCISCO-PABLO RAPOSO (saxo tenor-piano). Cuarteto: Juan Montauti (contrabajo) y Marcelo Blanco (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LULU DE BUENOS AIRES pta.: "Sobredosis de tango". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Despedida)
AXEL KRYGIER. Ciclo "Transversal". Mas allá de los géneros, la nueva música argentina. Vie.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO, unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MIGUEL DE OLOSO pta.: "Sonatas, laberintos y diferencias". Ciclo de Música de Cámara del Renacimiento y el Barroco. Mié.: 20 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
TECNOLOGIAS DEL GENERO. Performance: "25 x 7". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dirección: Julián Howard. Sábado.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos . Coordina Diego Menegazzi

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 17.00, 18.30, 20.30 22.15 LIFFTINGS DE AMOR. De Eliseo Subiela. A/13. $8

PIZZA CINEMAROCK SALA 1
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. En Continuado 12.00 VALIANT. Dibujos En castellano. Sección: 18.30 TRANSPORTADOR 2. 20.00 ILUMINADOS POR EL FUEGO. 22.00 EL TRANSPORTADOR 2. 24.00 TERROR EN AMITIVILLE. $5

PIZZA CINEMAROCK SALA 2
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. Sec: 14.30 PLAN DE VUELO. 16.30 MAS BARATO POR DOCENA 2. 18.30 TERROR EN AMITIVILLE. 20.00 PALABRAS MAGICAS. 22.00 MAS BARATO POR DOCENA. 24.00 PLAN DE VUELO. $5

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.10 CHIKEN LITTLE. Dibujos En cast.. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.35, 22.00 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 28 al Dom 2 de abril. FESTIVAL DE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO Teatro, música, proyección de videos, cine, charlas, talleres

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: Daniel Marcove.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 ROMEO, ¿ Y JULIETA?. De William Shakespeare. Dir Blanca Caraccia. Ent $5 a beneficio del Hogar Municipal de Ancianos

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 31, 21.00 LA RATONERA de Agata Christie. Dirección: Francisco Rinaldi. Vie 31, 21.30 ENSUEÑO ORIENTAL. Espectáculo de Danza. Ballet GUMUD (Misterio) y percusión: Martín Paige. Coreog. y dirección: Laura Sánchez y Silvia Mallo

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 4758790. Vie, 21.00 AMOR EN IRAK. Las desopilantes aventuras del Rey Jorge. Humor y delirio sobre textos de Pavlovsky. Eduardo Alías y Mercedes Elordi

EL SÉPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL
Bolívar 3675. Vie, 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 7/Abril, 21.30 CACHO GARAY nuevamente en Mar del Plata con ELETRICO. 2 horas a pura Risa. Localidades en venta. Jue 13 a Dom 16 de Abril, 21.30 ROTOS DE AMOR. La comedia de la temporada.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega: Vie 31, 21.30 AHORA ES OTRO CANTAR. Música internacional con Patricia Ruiz. Loc en venta

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 22.00 GENERAROCK. Recital de bandas marplatenses. Org: Subsecretaría de Cultura. $4

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 9 de Abril, 21.30 THE BEATS. El grupo beatle mas famoso del mundo. Loc en venta.

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta: Marcelo Franco - Susana Abruzesse - Darío Landi. $15

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Martes/Jueves/Sábado/Domingo, 23.30 Shows en vivo. Mie, TALES CABRERA. Tributo al Rock Nacional. Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.00 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra. Dom, 18.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sábado, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Modelado en arcilla. Sábado, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos con los colores del arco iris. A cargo de Patricia Traverso.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Viernes a Domingos y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom,18.00 Visitas Guiadas. Ent $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Menores de 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

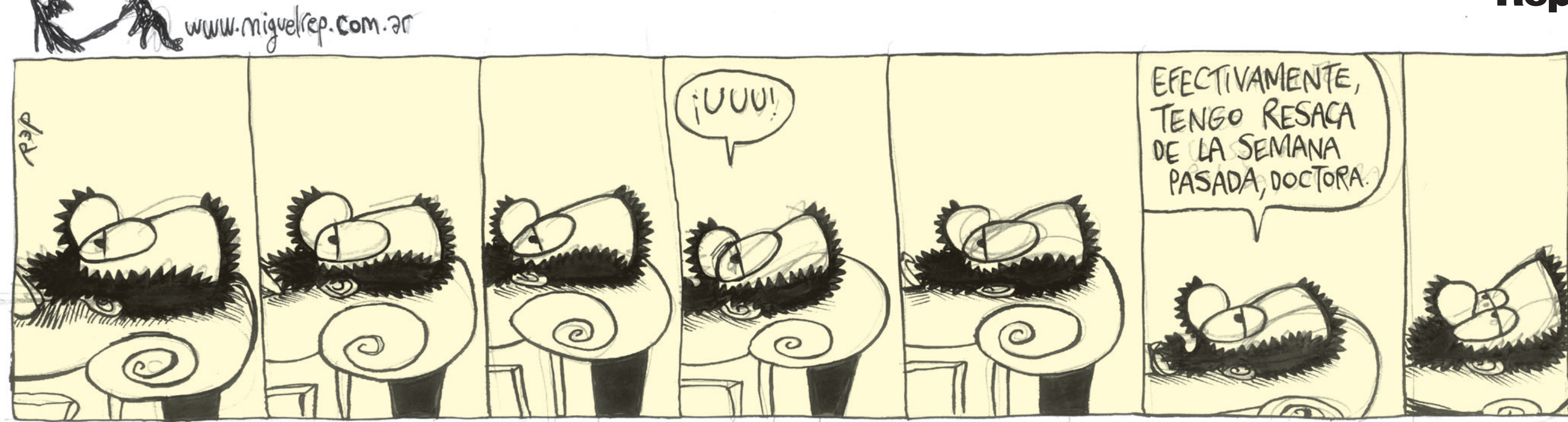
MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Norte al Nordeste. Mínima: 17°. Máxima: 24°.

11.00

◆ Muestra de la colección fotográfica *Estudio Witcomb*. Av. del Libertador 1473.
◆ *Gego, entre la transparencia y lo invisible.* Malba, F. Alcorta 3415.
◆ El Centro Cultural San Martín invita a participar de los cursos y talleres 2006. Informes e inscripción: Sarmiento 1551, 4374-1251 a 1259, *www.ccgsm.gov.ar*.
◆ Exposición de pinturas *En tierra inocente*, de Alejandra Miranda. La Incubadora, Chacabuco 1025.
◆ Seminario de Conservación y Restauración de grabados y obras sobre papel, a cargo de Isabelle Van de Werve. Inscripción previa en la oficina de producción del Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038, 3ª planta. **Gratis**.

12.00

◆ *Los porteños vuelven a jugar*, exhibición de la colección del Museo de la Ciudad. Defensa 219.
◆ Llamado a audición para cubrir vacantes de 2º trombón, suplente de 3º y tuba tenor, de la Dirección Nacional de Artes de la Secretaría de Cultura de la Nación. Teatro Nacional Cervantes, Córdoba 1155, piso 11.
◆ *7º Congreso Internacional de Arquitectura y Diseño Aquine.* Palacio de Bellas Artes. Informes e inscripción: *www.aquine.com*.

14.30

◆ ***La vida en juego***, con dirección de Antonin Svoboda. Teatro San Martín, Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

19.00

◆ *Dicha para todos*, dirigida por Alexander Mackendrick. Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046. Organiza el Cine Club Núcleo, *www.cineclubnucleo.com.ar*.

20.00

◆ Ciclo: El Cine de Cristian Leighton. La Realidad como Relato. Proyección de *El tren del desierto* y *Nema problema*. **Gratis**.

20.30

◆ *Mal de muerte*, de Marguerite Duras, dirección y puesta en escena: Elio Gallípoli, con María Alejandra Bonetto y Edward Nukiewicz. Teatro El Bardo, Cochabamba 743.

21.00

◆ Ciclo de charlas: "El absurdo arte de compartir", con Cristina Moreira, Clara Pando y Violeta Naón. Teatro Absurdo Palermo, Ravignani 1557. **Gratis**.
◆ *Bambiland*, de Elfriede Jelinek, dirigida por Emilio García Wehbi e interpretada por Maricel Alvarez. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

ETA llama a su puerta

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO La cosa fue así: el pasado miércoles al mediodía los micrófonos de las radios y las pantallas de los televisores interrumpieron sus vistas y paisajes habituales. Y, de pronto y sin aviso, como es costumbre, ahí estaban. Tres encapuchados blancos con boinas negras. Con ese aire de malos de Trulalá o de dibujos de Gila. Y uno de ellos –para mayor desconcierto, con cálida voz de mujer– informaba a la población que ETA declaraba un "alto el fuego permanente" debido a que "la superación del conflicto, aquí y ahora, es posible". Es decir, ETA –luego de 38 años de actividad, 817 asesinatos y 1028 días sin muerto en atentado, casi desarticulada y apenas limitándose a colocar bombas anunciadas para que nadie salga lastimado– afirmaba que dejaba las armas y que "el objetivo de esta decisión es impulsar un proceso democrático para construir un nuevo marco en el que sean reconocidos los derechos que como pueblo nos corresponden y asegurando de cara al futuro la posibilidad de desarrollo de todas las opciones políticas". Y todos felices. Pero en seguida alguien preguntó lo que todos se preguntan: si van a dejar las armas, si ya las dejaron, ¿dónde van a dejarlas?



DOS Es decir: superada la euforia de lo que parece un nuevo amanecer luego de una larga noche, son muchos los que entrecierran los ojos intentando leer las cláusulas pequeñas en un contrato escrito con tinta oscura sobre páginas negras. ¿Significa esto que también llega a su fin la exigencia del pago del "impuesto revolucionario" a los empresarios y empresas con sede en el País Vasco? ¿Se acaba para siempre la llamada la violencia juvenil y callejera? Las dudas son muchas y la cautela es el sentimiento imperante: Zapatero se mostró prudente y sereno. Aventura un proceso "largo y difícil" y sabe que todo esto es sólo el principio y de inmediato hizo un llamamiento a todas las fuerzas políticas. Un buen principio pero –valga la paradoja– un principio al fin. Rajoy y sus amigos del PP –opositores automáticos de absolutamente todo– no dudaron en diagnosticar que el anuncio "no es una renuncia a la actividad criminal" y que –recordando las varias treguas anteriores, la más larga le tocó a Aznar en su primer mandato y duró un año y dos meses a partir del 19 de septiembre de 1998– "este alto el fuego que se nos anuncia es una pausa, no es una renuncia a la actividad criminal". Batasuna –partido al que se entiende como brazo político de ETA– pidió al PSOE que desactive las "medidas represivas" aludiendo a las inminentes comparecencias de los cuadros Arnaldo Otegi y Joseba Albarez y, enseguida, entró en campaña. El Rey llamó a Rajoy y le pidió a Rajoy –es decir, le ordenó– apoyo institucional al proceso en cuestión y el talante de Rajoy cambió bastante y se mostró cooperativo pero con aires de asumir el rol de fiscal controlador de todo proceso de diálogo. Los eurosenadores aplaudieron desde Bruselas el inminente pase a retiro de la "última organización terrorista en actividad del continente". Las asociaciones de víctimas del terrorismo decían que todo bien pero que no se admitirá ninguna coma en la que no queden claramente repartidos los roles de vencedores y vencidos, de buenos y malos. Todos los noticieros mudaron a sus conductores a ciudades del País Vasco, las ondas transmitieron una y otra vez resúmenes con la historia de la banda. Se establecieron fechas posibles para el comienzo del final (Quizás luego de los aviones del 11 de septiembre en Nueva York y, seguramente, de los trenes del 11 de marzo en Madrid cuando todo el concepto de actividad subversiva mutó para siempre y sin pasaje de vuelta). Se ensayaron comparaciones con el IRA, las Brigadas Rojas, la RAF-Baader-Meinhof y afines. Y en las calles, la gente se alegró sin que esto significara dejar de preguntarse, sí, otra vez, eso de: okey, dejaron las armas, ¿pero dónde?

TRES Y también están los que se preocupan por si este golpe de timón no traerá más problemas que soluciones. Se dicen que ETA ya estaba tocada y casi hundida y que no hay ninguna necesidad de alterar el guión justo cuando el viento parecía extinguirse por sí solo. Otros recuerdan que no hay nada más peligroso que un enemigo acorralado y sin nada que perder y, por lo tanto, dispuesto a que todo vuele por los aires. En un artículo de opinión, Fernando Savater tal vez aclaró las sombras y pasó las notas en limpio advirtiendo sobre los peligros de entender el alto el fuego como "una concesión graciosa de ETA" buscando establecer "un paréntesis" donde "todo queda suspendido hasta nuevo aviso". "Pues bien: no. Ahora es el momento de la firmeza y de la unidad constitucional. Sólo faltaría que lo que hemos defendido ante las armas, lo cediésemos ante la palabrería de quienes no tienen más remedio que renunciar a ellas." Por la noche, un stand-up comedian local comentaba la "noticia bomba" apuntando que estos son días felices para todo el mundo menos para los fabricantes de pasamontañas.

CUATRO Escribo esto acompañado por los diarios del domingo (ese día en que las noticias reflexionan sobre sí mismas) cargados de encuestas y estados de ánimo que van de la sonrisa temerosa a la mueca optimista. Así, las encuestas anuncian que 47,6 por ciento de los españoles se siente esperanzado y el 45 es escéptico, que han subido las acciones de Zapatero y del PSOE, que 63,7 estima que el PP debe colaborar con el gobierno sin imponer condiciones, que el 56,2 entiende a lo que está ocurriendo como las primeras líneas de un largo epílogo. Escribo esto con los televisores compaginando el nacimiento de esta efemérides española con la revisión de la efemérides argentina que cumple treinta años. Uno se pregunta por la invisibilidad de las armas y otra por la desaparición de los cuerpos, una por el futuro y otra por el pasado, y vaya uno a saber dónde estarán las respuestas.

Así, verde esperanza y roja precaución y días atrás, el escritor Sergi Pámies apuntaba que la noticia y los encapuchados interrumpieron un episodio de *Los Simpson* un segundo después de que la poderosa y sintética sabiduría amarilla de Lisa proclamara: "Sigo defendiendo mis creencias, pero no puedo defender cómo lo hice".

Mientras tanto, lo única certeza incontestable es que, aquí y ahora, lo que sí empezó sin lugar a dudas es la primavera. Alegría y cuidado con las alergias.